

Joël Merah

Gitarrista, ereslari eta moldatzailea dugu Joël Merah. Musikari gaidun honek formakuntza bikoitza dauka eta hori nabari da eramaten dituen esperientzien bitartez, bi musika munduetan murgiltzen baita : ohizkoa eta jakituna.

Ibilbide eklektikoa, artista-artisauaren desmartxan kokatzen dena. Hainbat taldeek haren obrak interpretatu dituzte, hala nola *Oiasso Novis*, *Cairn*, *Iniji*, *Octuor à vent*, *Orchestre Régional Bayonne Côte Basque*, *Orchestre Philharmonique de Tokyo* musika taldeek... edo oraino *Gàra*, dantza garaikide Konpainiak, honen koreografoa den Kenyan Opiyo Okach artistarekin Nairobi (Kenya) egon zelarik, *Abila* deitu balletaren konposatzeko. 2003ko maiatzean, Tokyon lehiaketa baten lehen saria eskuratu zuen.

Joël Merah musikari instrumentista eta ibiltaria da. Gaur egun, Stéphane Garin eta Sylvain Chauveau musikarien inguruan murgiltzen da, 0 (zero) deitu kolektiboaren babesean, norberak bere musika sorkuntza pertsonalak garatzeko xedearekin.

1999ko urteaz geroztik, Baionako Ravel Kontserbatorian lan egiten du, erakaskuntza artistikoaren irakasle bezala.

Joël Merah

Musicien guitariste, compositeur et arrangeur, Joël Merah se reconnaît dans une double formation musicale qui laisse entrevoir des expériences au travers de certaines musiques traditionnelles et savantes. Ce parcours éclectique s'inscrit volontairement dans une démarche d'artiste – artisan. Ses œuvres ont été interprétées par divers ensembles tels que : *Oiasso Novis*, *Cairn*, *Iniji*, *l'Octuor à vent*, *l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque*, *l'Orchestre Philharmonique de Tokyo*... ou encore avec la compagnie de danse contemporaine *Gàra* du chorégraphe Kenyan Opiyo Okach avec qui il résida à Nairobi (Kenya) pour la composition du ballet *Abila*. En mai 2003, il obtient le premier prix du concours à Tokyo. Musicien instrumentiste itinérant, c'est aux côtés de Stéphane Garin et Sylvain Chauveau qu'il s'exprime à l'heure actuelle au sein de 0 (zéro), collectif de musiciens se préoccupant principalement de créations musicales personnelles. Depuis 1999, il est professeur d'enseignement artistique au sein du CRR Maurice Ravel de Bayonne.