Ville de Bayonne

Logo, mention

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

28 Juillet 2017, 17.00,

Collégiale Saint-Esprit, Bayonne

GARIKOITZ MENDIZABAL, Txistu

QUINTETTE À VENT HAIZE

HÉLÈNE BILLARD, Flûte, CLAIRE CHARRUT, Hautbois,
GENTI DOLLANI, Clarinette, ARNAUD GUICHERD, Cor,
ANNE-CHARLOTTE LACROIX, Basson

ANA BELÉN GARCÍA, Piano

Œuvres de

EDVARD GRIEG, ASTOR PIAZZOLLA,
JESÚS GURIDI et NAJI HAKIM

Programme

NAJI HAKIM : **OBERTURA** pour piano (extrait de la **Sonate Basque**) *

EDVARD GRIEG : **DANSES NORVÉGIENNES** pour quintette à vent

1. *Allegro marcato*
2. *Allegro tranquillo e grazioso*
3. *Allegro moderato alla marcia*
4. *Allegro molto*

JESÚS GURIDI : **MENDIKO SOINUAK** pour txistu et piano

1. *Minuetoa*
2. *Ezpata Danza*
3. *Biribilketa*

ASTOR PIAZZOLLA : **GUARDIA NUEVA** pour quintette à vent

NAJI HAKIM : **DIPTYQUE** pour txistu et piano

1. *Cantilène*
2. *Humoresque*

NAJI HAKIM : **NOCTURNO** pour piano (extrait de la **Sonate Basque**) *

NAJI HAKIM : **CONCERTO** pour txistu et piano

1. *Allegro moderato*
2. *Mesto*
3. *Presto*

NAJI HAKIM : **CARNAVAL** pour quintette à vent *

NAJI HAKIM : **RONDO** pour txistu, quintette à vent et piano *

* *Création mondiale*

Notes de programme

. Naji Hakim (* 1955) : OBERTURA pour piano *Création mondiale*
(extrait de la **Sonate Basque** (2016) - *À Ana Belén García Pérez)*
Ana Belén García Pérez, piano

Cette *Obertura* présente la mélodie de l'*Agur Jaunak* dans un cadre puissant et solennel.

. Edvard Grieg (1843-1907) : DANSES NORVÉGIENNES pour quintette à vent (1881) – *Arrangement de David Walter*
Quintette HAIZE : Hélène Billard, flûte, Claire Charrut, hautbois, Genti Dollani, clarinette, Arnaud Guicherd, cor, Anne-Charlotte Lacroix, basson

Les danses norvégiennes ont été composées pour la première fois en 1881 pour piano a quatre mains et sont basées sur des mélodies d'un important recueil de musique folklorique intitulé «Les mélodies de montagne anciennes et nouvelles» faites par Ludwig Mathias Lindeman (1812-1887) que Grieg a rencontré lorsqu'il avait vint ans. Plus tard, Grieg les a orchestrés dans l'intention de remplir certaines sections de Peer Gynt. Les danses transmettent la vitalité rythmique et le charme des mélodies folkloriques norvégiennes.

. Jesús Guridi (1886-1961) : MENDIKO SOINUAK (1929)
1. Minuetoa – 2. Ezpata Danza – 3. Biribilketa
(arrangement/moldaketa/arreglo : Naji Hakim)
Garikoitz Mendizabal, txistu – Ana Belén García, piano

Mendiko soinuak (sons de la montagne) est une suite regroupant trois mouvements de danse. Un *Minuetoa* (menuet) avec sa caractéristique métrique à trois temps, une *Ezpata Danza* (danse de l'épée) rythmée avec l'alternance de mesures à 6/8 et 3/4, et enfin une *Biribilketa* (ronde), très joyeuse dans l'esprit d'une gigue.

. Astor Piazzolla (1921-1992) : GUARDIA NUEVA pour quintette à vent
(arrangement/moldaketa/arreglo : François Bonnaud)
Quintette HAIZE : Hélène Billard, flûte, Claire Charrut, hautbois, Genti Dollani, clarinette, Arnaud Guicherd, cor, Anne-Charlotte Lacroix, basson

Guardia Nueva est un tango qui fait référence à la deuxième période du genre. *Au tournant du vingtième siècle, le tango s'incorpore à la culture populaire de Buenos*

Aires. Il s'articule en trois périodes : Guardia vieja (Vieille garde) à partir de 1890, Guardia nueva (nouvelle garde) à partir de 1917 et Nuevo tango (nouveau tango), à partir de 1955. Dans les années 1920, le tango devient l'icône culturelle de Buenos Aires. Astor Piazzolla a été l'un de leurs principaux artisans du développement instrumental et évolutionniste du genre.

. Naji Hakim : DIPTYQUE pour txistu et piano (2014)
1. Cantilène – 2. Humoresque
Garikoitz Mendizabal, txistu – Ana Belén García Pérez, piano

À Maité Duboué-Daguerre
La *Cantilène* est bâtie sur une mélodie du XVIIIe siècle, attribuée à Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), populaire dans plusieurs pays avec différents textes : "Que ne suis-je la fougère", "Bonne nuit les petits", "Adieu, pauvre carnaval", "San Pantzar", "Wa habibi", parmi d'autres.
L'*Humoresque* est un rondo varié utilisant les tonalités caractéristiques du txistu.
Création mondiale par Garakoitz Mendizabal, txistu et Ana Belén García, orgue, Sanctuario de Torreciudad, Espagne, 05.08.16.

. Naji Hakim : NOCTURNO pour piano *Création mondiale*
(extrait de la **Sonate Basque** (2016) - *À Ana Belén García Pérez*)
Ana Belén García Pérez, piano

Ce *Nocturno*, est une variation lente et expressive de la mélodie de *Haurtxo ttipia*.

. Naji Hakim : CONCERTO pour txistu
(version concertante pour txistu et piano) (2016)
1. Allegro moderato – 2. Mesto – 3. Presto
Garikoitz Mendizabal, txistu – Ana Belén García Pérez, piano

À Garikoitz Mendizabal
Ce concerto suit le schéma de l'ouverture à l'italienne en trois mouvements, vif-lent-vif. L'*Allegro moderato* initial, de forme ternaire, est bâti sur la mélodie de *« Adieu, fillette de Bayonne »* ; le mouvement

central, *Mesto,* développe un ensemble de variations sur la mélodie de *« Lurraren pian sar nindaiteke »* ; le *Presto* conclut l'œuvre dans un rondo joyeux et burlesque.
Création mondiale par Garakoitz Mendizabal, txistu et Ana Belén García, orgue, Parroquia La Natividad de Santa María Santísima, Zestoa, Guipúzcoa, Espagne, 18.11.16.

. Naji Hakim : CARNAVAL pour quintette à vent (2016) *Création mondiale*
Quintette HAIZE : Hélène Billard, flûte, Claire Charrut, hautbois, Genti Dollani, clarinette, Arnaud Guicherd, cor, Anne-Charlotte Lacroix, basson

Au Quintette HAIZE
Cette pièce est bâtie sur la mélodie du *Carnaval de Lanz*, danse de Navarre populaire dans tout le Pays Basque. Une introduction lente à trois temps précède un allegro binaire au tempo rapide articulé selon une forme séquence (AABBCCDD) avant de se développer en une suite de cinq variations.

. Naji Hakim : RONDO pour txistu, quintette à vent et piano
(2017) *Création mondiale*
Garikoitz Mendizabal, txistu – Quintette *HAIZE* – Ana Belén García Pérez, piano

A Garikoitz Mendizabal, Quintette HAIZE et Ana Belén García Pérez
Ce rondo répond à l'esprit débordant de vie et de joie de la chanson et de la danse du Pays Basque. Deux épisodes s'inspirent des mélodies de *Haurrak ikasazue* et *Chakur eta gathia*. La brève conclusion trahit la source de l'œuvre : *Salut Bayoune.*

ANA BELÉN GARCÍA PÉREZ, Piano



Ana B. García est née en 1977 à Andoain (Guipuzkoa- Espagne) où elle a commencé ses études musicales. Diplômée des plus hautes récompenses en piano, clavecin et orgue du Conservatoire de San Sebastian (Espagne), elle poursuivit ses études au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque: Musikene, avec Esteban Landart, avant de compléter sa formation auprès de professeurs tel que: Loic Mallié en improvisation. Elle a reçu des conseils de divers maîtres comme Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Daniel Roth, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk.

García a reçu des bourses d'études de la Fondation 'Enrique Lartundo', et, après un cursus de perfectionnement en orgue dans la classe de Jesús Martín Moro à l'Ecole Nationale de Musique de Pau, elle a remporté son "Diplôme d'orgue, avec disctinction, à l'unanimité du jury".

Elle est active, en tant que soliste et accompagnatrice dans de nombreux festivals internationaux, interprétant un large répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Elle a d'ailleurs été invitée à jouer des œuvres en création mondiale dans le cadre de festivals tels que: la «Quinzaine Musicale» de (San Sebastian), Leon (Espagne) et Zagreb (Croatie).

Actuellement, elle enseigne le piano et l'orgue et conçoit le répertoire de la chorale Easo de Saint-Sébastien. Elle collabore régulièrement à l'organisation du prestigieux "Cours International de l'Orgue Romantique » de San Sebastian. Elle est organiste titulaire de la Basilique Santa María del Coro de cette même ville où se trouve le Grand-Orgue historique Cavaillé-Coll de 1836.

GARIKOITZ MENDIZABAL, Txistu



Garikoitz Mendisabal est né à Zestoa (Gipuzkoa) en Novembre 1973. Titulaire d'un prix d'honneur et diplôme supérieur de Txistu du Conservatoire Supérieur de Musique de San Sebastian. Il a également reçu deux premiers prix au concours de txistularis du Pays Basque ; en 2002, il remporte le premier prix du concours d'ensemble de txistularis à Rentería (Gipuzkoa) avec l'ensemble de txistularis de Vitoria, dont il était directeur . Il a joué comme soliste avec des ensembles de grand prestige ; on soulignera entre autres, l'Orchestre symphonique de Madrid, l'Orchestre symphonique de Bratislava, l'Orchestre symphonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre du Liceu de Barcelone, l'Orchestre symphonique du Pays Basque, le Bilbao Symphony Orchestra, le Chun Cheon Philharmonic Orchestra et le Gyonbook Orchestre philharmonique de Corée du Sud. Il collabore également avec des groupes comme Korrontzi Folk Music, en plus de partager la scène avec des artistes de la stature de Carlos Núñez et Kepa Junkera et dans différents projets musicaux. Sa vaste discographie met en évidence plusieurs œuvres: « Bihurrikeritan » (espiègleries) était le premier album solo, où la haute qualité technique de l'artiste révèle les possibilités

étonnantes de virtuosité de l'instrument. « Sosegua » (Sérénité) est un projet plus intime de Garikoitz, où les mélodies calmes et placides montrent la partie sensible du txistu, cette fois-ci accompagné par des instruments classiques et folkloriques. En 2012, il présente « TXISTU SYMPHONIQUE », un exploit dans lequel l'artiste joue en soliste avec un orchestre symphonique. L'enregistrement est effectué avec l'Orchestre Symphonique de Bratislava ; il élève l'instrument au statut de la musique classique. La pièce a été créée au Pays Basque dans le Palacio Euskalduna par l'Orchestre Symphonique de Bilbao. En 2014, il fait ses débuts à la saison de concert officiel de l'Orchestre symphonique du Pays Basque avec « Eresoinka » du compositeur Isabel Urrutia, une œuvre originale pour txistu et Orchestre symphonique. Garikoitz est pleinement engagé à l'instrument et sa culture; Il est actuellement directeur de l'Ensemble Municipal de txistularis de Bilbao, activité qu'il conjugue avec sa carrière de soliste. Il est membre de la Société Royale des Amis du Pays Basque. *www.garikoitzmendizabal.com*

QUINTETTE HAIZE - *Haize Boskotea*



Issus des plus grands conservatoires comme le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou la Haute Ecole de Musique de Genève, ces cinq musiciens professionnels se sont retrouvés au Pays Basque où ils se produisent régulièrement.

www.facebook.com/Quintette-Haize-298471930317819/

HÉLÈNE BILLARD, Flûte traversière

Diplômée du prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle est soliste à l'Orquestre Euskadi de San Sebastián.

CLAIRE CHARRUT, Hautbois

Elle commence le hautbois avec Jacky Morel au Conservatoire de Bayonne, pour obtenir ensuite son diplôme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle est actuellement à l'Orchestre de la Police Nationale (Paris).

GENTI DOLLANI, Clarinette

Professeur dans différentes écoles de musique, musicien invité de l'Orchestre Bordeaux Aquitaine ainsi que de l'Orchestre de Bilbao

ARNAUD GUICHERD, Cor

Diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève. Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne, et cor « solo » à l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque.

ANNE-CHARLOTTE LACROIX, Basson

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon avec mention très bien à l'unanimité et les félicitations. Elle est musicienne titulaire à l'Orchestre Euskadi à San Sebastián.

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Edvard Hagerup Grieg (né le 15 juin 1843, à Bergen – mort le 4 septembre 1907 dans la même ville) est un compositeur et pianiste norvégien de la période romantique. Sa découverte en 1863 du folklore norvégien et de ses danses paysannes en fera toute sa vie un militant inépuisable d'un art musical national. Grand harmoniste (auquel ne seront pas indifférents Claude Debussy ou Maurice Ravel), maître de la petite forme (pièces pour piano), il composera ses œuvres les plus célèbres dans le domaine orchestral comme le Concerto pour piano en la mineur, et Peer Gynt, musique de scène pour le drame d'Henrik Ibsen.

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Né dans une famille de musiciens, **Jesús Guridi** a grandi à Bilbao et poursuivi ses études à la Schola Cantorum à Paris, où il a étudié l'orgue avec Abel Decaux, la composition avec Auguste Sérieyx et le contrepoint et la fugue avec Vincent d'Indy. Il se rendit ensuite à Bruxelles où il travailla avec Joseph Jongen et à Cologne, où il travailla avec Otto Neitzel. Il fut professeur au conservatoire de Bilbao et directeur de la Société Chorale de la même ville. Il a dirigé la Sociedad Coral de Bilbao. En 1944, il entre au conservatoire de Madrid dont il deviendra le directeur. Il a composé des œuvres symphoniques, des opéras et zarzuelas, de la musique vocale dont de nombreux chants populaires sur des airs basques, de la musique de chambre (deux quautors à cordes et des œuvres pour piano), et des pièces pour orgue.

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Astor Piazzolla est né dans la province de Buenos Aires en 1921. En 1924, sa famille s'installe à New-York où Astor commence l'étude du bandonéon. Il fait la rencontre de Carlos Gardel et suit les cours de piano de Bella Wilda, disciple de Serge Rachmaninov. De retour à Buenos Aires en 1937, il poursuit sa formation avec Alberto Ginastera et fonde son premier orchestre en 1946 après avoir été bandonéoniste dans le célèbre ensemble d'Aníbal Troïlo. Au début des années 1950, Astor Piazzolla se tourne vers la composition et obtient une bourse du gouvernement français qui lui permet d'étudier à Paris avec Nadia Boulanger. Revenu en Argentine, Piazzolla fonde un quintette avec lequel il multiplie les concerts et favorise la diffusion du tango dans le monde entier. En 1971, il s'installe de nouveau à Paris, à la Cité des Arts. Il compose un concerto pour violoncelle, écrit la musique de scène de *Songe d'une nuit d'été* pour la Comédie Française ainsi que plusieurs musiques de film qui lui vaudront diverses récompenses. Sensible au jazz, Astor Piazzolla incorpore des éléments de cette musique dans ses propres compositions.

NAJI HAKIM (*1955)

Naji Subhy Paul Irénée Hakim est né à Beyrouth le 31 octobre 1955. Il fit ses études avec Jean Langlais ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - dans les classes de R. Boutry, J.-C. Henry, M. Bitsch, R. Falcinelli, J. Castérède et S. Nigg, où il a remporté sept premiers prix. Il est titulaire d'une licence d'enseignement en orgue du Trinity College of Music de Londres et de dix premiers prix internationaux d'orgue et de composition. En 1991, l 'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix André Caplet et en 2009 il remporte le Premier Prix du Concours de Composition de Musique Sacrée de la Cathédrale de Monaco. De 1985 à 1993, il fut l'organiste titulaire de la

Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, avant de succéder à Olivier Messiaen à l'église de la Trinité (1993 à 2008). Il est professeur d'analyse au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, et visiting professor à la Royal Academy of Music de Londres. Il est ingénieur de l'École Nationale Supérieure des Télécommunications de Paris, membre de la Consociatio Internationalis Musicæ Sacræ de Rome et Docteur honoris causa de l'Université Pontificale Saint-Esprit de Kaslik, Liban. En 2007, Sa Sainteté le Pape Benoît XVI a décerné à Naji Hakim l' "Augustæ crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice", pour l'excellence de son engagement et de son travail au bénéfice de l'Eglise et du Saint Père. Il est marié avec la musicologue et organiste bayonnaise Marie-Bernadette Dufourcet. Ses oeuvres comprennent des pièces instrumentales (orgue, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, harpe, guitare, violon, piano), de la musique symphonique (*Les Noces de l'Agneau, Hymne de l'Univers, Ouverture Libanaise, Påskeblomst, Augsburger Symphonie*, *Trois Danses Basques,* quatre concertos pour orgue, un concerto pour violon, un concerto pour piano, un concerto pour txistu) de la musique vocale (oratorio *Saul de Tarse*, cantate *Phèdre*, deux *Magnificats* et quatre messes). www.najihakim.com