

Invité d'honneur: KEN WONG-YOUK-HONG

BEGIRADA

15 EXPOS

Festival photo 2022

Autour du souvenir et de la mémoire

SAINT-PALAIS 20/06 au 15/09



Organisé par le Club Photo Begirada de St-Palais
avec le soutien de la municipalité de Saint-Palais,
du département 64 et de l'Institut Culturel Basque



BEGIRADA 2022

Pour la cinquième année consécutive, l'association Begirada investit le coeur de la ville de Saint-Palais avec son festival de photographie « Begirada », du **20 juin au 15 septembre 2022**. Lieux culturels, places, jardins, commerces de la ville vous présentent cette année **15 expositions** soit presque **500 photos** centrées autour d'une même thématique : le Souvenir, la mémoire.

Ken Wong Youk Hong, connu aussi sous le nom de L'oeil de Ken, est l'invité d'honneur de cette édition. Ken perçoit le monde qui l'entoure avec une sensibilité déconcertante. Il capte l'âme des personnes qu'il photographie en laissant son regard empreint d'humanité diriger son objectif. Ken nous emmène à la rencontre de ceux qui vivent à la rue pour nous raconter leur histoire.

Pour la 3ème année consécutive, l'association Begirada expose aux côtés des jeunes photographes. Cette année, le **collège Amikuze** ont posé leurs regards sur leurs souvenirs imaginés. Les résidents de l'**accueil Sainte-Elisabeth** ont quant à eux raconté leurs souvenirs et pris la pose devant l'objectif des membres du club.

Autre point fort de cette édition, une **exposition collective sur "la vie scolaire en Amikuze"** en partenariat avec la municipalité de Saint-Palais et avec le concours des habitants. Pas moins de 350 photos d'avant-guerre jusqu'à nos jours nous plongent dans l'ambiance des écoles du territoire.

EXPOSITIONS

KEN WONG YOUK HONG

S. AGOSTI NAVARRI

BERNARD BAYLE

JEAN-CLAUDE BROCA

YANNICK BOURCIER

J-A DARRICAU

MARIE FOMBARON

LEON JACOB

CLUB PHOTO BEGIRADA

COLLEGE AMIKUZE

ESPACE CHEMINS BIDEAK

CINEMA SAINT-LOUIS

HÔTEL DE LA PAIX

MEDIATHEQUE

EPICERIE BIOLOGIQUE

PLACE CHARLES DE GAULLE

PLACE SANGÜESA

PARC TOUZAA

ACCUEIL ST ELISABETH



BEGIRADA 2022

Bost urtez segidan, Begirada elkarteak Donapaleuko Herriaren bhotza okupatzen du, bere "Begirada" argazki jaialdiarekin, 2022ko Ekainaren 20tik Irailaren 15a arte. Kultur gunea, plaza, baratze eta saltegiek 15 erakusketa aurkezten dauzkizute, kasik 500 argazkiekin, gai bakar baten inguruan : Oroitzapena, oroimena.

Ken Wong Youk Hong, "L'oeil de Ken" izenarekin ezagutua ere, aurtengo argitaratzearen ohorezko gomita da. Ken-ek bere inguruan duen mundua, sentsibilitate nahasgarriarekin sumatzen du. Argazkian hartzen dituen pertsonen arima biltzen du, bere gizotasun bere objektiboa gidatzen utziz. Ken-ek karrikan bizi diren pertsonen ezagutzera ekartzen gaitu beren historia kondatzeko.

Hiru urtez segidan, Begirada batasunak argazkilari gazteekin antolatzen ditu erakusketak. Aurten, Amikuzeko kolegioko gazteek beren begiradak pausatu dituzte beren asmatu oroitzenetan. Santa Elisabet-eko kideek aldiz beren oroitzenak kondatu dituzte eta klubeko kideen objektiboaren antzinean jarri dira.

Aurtengo berezitasunetan, "eskolako bizitza" ikus dezakegu biztanleen laguntzarekin eta Herriko Extearen partaidetzarekin. Gerla aintzinetik orain arte hartu 350bat argazkiek, murgiltzen gaituzte gure lurraldeko eskolen giroan

ERAKUSKETAK

KEN WONG YOUK HONG

S. AGOSTI NAVARRI

BERNARD BAYLE

JEAN-CLAUDE BROCA

YANNICK BOURCIER

J-A DARRICAU

MARIE FOMBARON

LEON JACOB

CLUB PHOTO BEGIRADA

AMIKUZEKO KOLEGIOA

BIDEAK GUNEA

SAINT-LOUIS ZINEGELA

LA PAIX OSTATUA

MEDIATEKA

BIO SALTEGIA

CHARLES DE GAULLE PLAZA

SANGÜESA PLAZA

SANTA ELISABETH

20 juin au 17 juillet

1er Août au 15 septembre

KEN WONG
YOUK HONG
Invité d'honneur

ESPACE CHEMINS BIDEAK

MEDIATHEQUE



Mémoire de femmes

Emazten orhoizapenak

J'ai toujours été fasciné par les comics. J'ai toujours été fasciné par les super-héroïnes et super-héros qui vouent leur vie à la protection de ce monde. J'ai toujours voulu être The Dark Knight Returns de Miller tout en étant aussi le David Dunn qui se découvre son don au plus près de la camera de Shyamalan.

Le jour où j'ai compris que je n'aurais aucun de ces super-pouvoirs qui vous font sortir de l'ombre dans laquelle la différence peut vous enfermer, je me suis mis à lire Homère et à suivre les aventures des Gardiens, ces entités qui, dans les bandes dessinées américaines, consacrent leur vies à l'observation de l'univers et de ses habitants.

Observer et raconter. Photographier.

Raconter "qu'il n'y a rien de plus extraordinaire que l'ordinaire" comme le pensait la fabuleuse photographe qu'était Mary Ellen Mark ou "qu'il ne faut pas s'habituer à tout sinon nous allons vers le néant".

Raconter les héroïnes et héros modernes. Ne faut-il pas avoir une force surhumaine pour survivre à la rue ? Ne faut-il pas avoir une force d'esprit incroyable pour survivre aux regards néfastes qui vous dévisagent quand vous embrasser votre bien-aimée ?

Observer et raconter. Photographier. Être la mémoire d'un instant, et pour l'éternel, de ses portraits de femmes, de dedans ou de dehors, ces héroïnes de mes rencontres."

12 portraits de femmes. De dehors ou du dedans. De la campagne, (les podcasts sonores pour les photos 11 et 12 ont été réalisés par Anne Sophie Conan avec qui je collabore sur des résidences artistiques en ruralité) ou de la ville. Les phrases qui accompagnent les photos sont celles des photographiées sauf pour la photo 10 (c'est une citation tiré du film The CROW).

Ken Wong Youk Hong

Ken Wong Youk Hong, photographe connu également sous L'Oeil de Ken, perçoit le monde qui l'entoure avec une sensibilité déconcertante. Il capte l'âme des personnes qu'il photographie en laissant son regard emprunt d'humanité diriger son objectif. Ses photos s'inscrivent dans une démarche citoyenne et poétique, et défendent un meilleur vivre ensemble.

Né en Guyane en 1978, de mère martiniquaise et de père d'origine chinoise, Ken Wong-Youk-Hong est un enfant de la mixité, d'une terre sans frontières, sans barrières. Il grandit dans le don et le partage auprès d'une grand-mère aimante et aimée et d'une mère qui lui inculquent dès son plus jeune âge la générosité et l'altruisme.

Sa perception des sentiments humains et son œil sur celles et ceux qui l'entourent lui permettent de capter les âmes qu'il croise sur sa route et de leur donner vie à travers les émotions qu'il saisit et retranscrit dans ses clichés.

Avec un talent aussi grand que le cœur, ce photographe humaniste bordelais de 41 ans nous place face à nous même au travers du regard qu'il porte sur l'Autre.

www.loeildeken.fr/



www.begirada.fr

20 juin

-

15 septembre

PLACE SANGÜESA

Cour de la mairie

EXPOSITION
PARTICIPATIVE



Enfance d'hier, côté cour

La photo de classe est un phénomène sociologique. Elle est apparue autour des années 1860, avec la démocratisation de la pratique de la photographie. A ce moment, les techniques permettaient de raccourcir les temps de pose, obtenant ainsi une netteté convenable. Les prises de vue sont alors faites en extérieur pour exploiter au mieux la lumière du jour. Une des photos les plus célèbres, celle de la classe de l'élève Arthur Rimbaud à l'institution Rossat de Charleville, est datée de 1864.

La période 1900-1940 voit un développement important de ces photos scolaires, d'abord dans les établissements riches et réputés, puis dans toutes les écoles françaises. La photo de classe devient ainsi un rituel entre 1950 et 1980. A l'heure du numérique, elle reste encore souvent incontournable, de la maternelle à la fin du lycée.

Elle est un objet très symbolique, à mi-chemin entre l'école et la sphère privée. Ces images sont en effet très souvent conservées et transmises au sein d'une famille.

Elle est aussi le reflet, parfois malgré elle, d'une histoire politique, culturelle et sociale de l'école au fil du temps. Regarder des photos de classe, c'est regarder l'histoire de la France, celle de campagnes et des villes depuis plus de 150 ans.

La photo de classe est parfois perçue comme l'image d'un monde perdu, celui de l'enfance. Contempler une photo de classe représente pour beaucoup une démarche nostalgique. On espère y reconnaître encore malgré les affres du temps un camarade perdu de vue ou à jamais disparu.

A travers cette exposition, et avec l'aide de la ville de Saint Palais, BEGIRADA a souhaité vous faire retrouver votre histoire, celle de votre enfance et celle de nos villages. Saint Exupéry nous l'a écrit : « on est de son enfance comme on est d'un pays ». Toutes ces photos récoltées dans de nombreuses familles de notre canton nous le rappellent si il en était besoin. Qu'elles en soient remerciées.

Les Saint-Palaisiens se sont mobilisés pour faire (re)vivre les ambiances des cours d'écoles du canton d'Amikuze, des années 1910 jusqu'aux années 2000.

Photos de classes, jeux de cours, lendits, sorties scolaires, carnivals... plus de 450 photos ont été récoltées grâce à la participation d'une cinquantaine de familles.

L'ensemble des photos sont à
retrouver sur notre site :

www.begirada.fr

Ekainaren
20atik

Irailaren 15arte

ZANGOZA PLAZA

Herriko etxeko korralean

EXPOSITION
PARTICIPATIVE



Les Saint-Palaisiens se sont mobilisés pour faire (re)vivre les ambiances des cours d'écoles du canton d'Amikuze, des années 1930 jusqu'aux années 2000.

Photos de classes, jeux de cours, landits, sorties scolaires, carnivals... plus de 450 photos ont été récoltées grâce à la participation d'une cinquantaine de familles.

Eskolako bizitza

Gelako argazkia fenomeno soziologiko bat da. 1860 inguru agertu zen, argazkilaritzaren praktikaren demokratizazioarekin batera. Garai haietan, teknikak pausa denbora laburtzea ahalbidetu zuten, irudiaren hein bateko garbitasuna mantenduz. Irudi hartzeak kanpoan egiten ziren ordu hartan, egunaren argiaz ahalik eta hobekien baliatzeko gisan. Argazki famatuenetariko bat, Arthur Rimbaud ikaslearen gelarena, Charleville hiriko Rossat institutoan, 1864ean hartua izan zen.

1900 eta 1940 arteko garaian, azkarki garatu ziren, hastapen batean ikastetxe ospetsu eta aberatsetan, ondotik frantziako eskola guzietan. 1950 eta 1980 artean erritual bilakatu arte. Garai numeriko hauetan ere, usu saihetsezina da oraino, ama eskolatik lizeo bukaera arte.

Eskola eta eremu pribatuaren arteko erdibidean, objektu guziz sinbolikoa da. Izan ere familian atxikitzen eta transmititzen dena ardura.

Denboran gaindi, eskolaren historio politiko, kultural eta sozial baten ispilua da ere, nahigabe izanagatik batzuetan. Eskola argazkiei begiratzea, Frantziaren historiari begiratzea da, hirietakoa ala baserrialdeetakoa bezala, duela 150 urte baino gehiagotik.

Eskolako argazkia, mundu galdu baten irudikapena bezala ikusia da batzuetan : haurtzaroaren mundua. Eskola argazki bati beha egoitea desmartxa nostalgikoa da jende anitzentzendako. Denboraren lazturak hartzen bagaitu ere, begi bistatik urrundu den ala betiko joan den ikaskide bat ezagutzea espero dugularik.

Erakusketa honen bitartez, BEGIRADAK, Donapaleuko herriaren laguntzarekin, zuen historia, zuen haurtzaroarena eta gure herriena arra aurkitu nahi izan du. Saint Exupéryk idatzi bezala : « Gure haurtzarokoak gara, herri batenak garen bezala ». Familia askotan bildu argazki hauek guzietan, behar balitz, oroitarazten daukuten bezala. Eskertuak izan bitez.

L'ensemble des photos sont à
retrouver sur le site :

www.begirada.fr

20 juin
-
24 juillet

ESPACE
CHEMINS-BIDEAK

55 avenue de gibraltar

SANDRINE
AGOSTI
NAVARRI



Anima

« Anima » est un regard porté sur les paysages .
Bien que la vraie nature n'existe plus sinon dans la vision que nous en avons, le paysage constitue souvent le premier accès à la nature.
Il est l'indicateur de notre rapport au sauvage, à l'environnement, révélant le passage parfois agressif de l'homme.
Le paysage est en même temps une image de soi et une vision collective.
Sa fragilité réside dans son évolution permanente ce qui rend sa préservation difficile car sa gestion dépend à la fois d'initiatives privées et de décisions de la collectivité.
Ici est exposé un triptyque réalisé dans les Landes d'Hasparren.

Ecrin Kutxatila

Il existe toujours une trace avant la disparition, l'évanouissement.
Les indices de ce passage m'apparaissent parfois, lors de mes déambulations dans la nature.
J'ai collecté ce petit cabinet de curiosité comme autant d'objets précieux, porteurs d'une forme de sacralité.

La plume du geai au pieds de l'arbre, l'hippocampe trouvé sur le sable, la graine de la châtaigne d'eau au bord du lac, une cétoine dorée dans l'herbe, l'écorce de l'arbre, le crâne de l'oiseau, la mue du lézard, le bois du chevreuil...
Témoins du cycle de la vie et du renouvellement , j'ai souhaité les photographier en choisissant le corps comme un paysage, un écrin dans lequel est inscrit la mémoire enfouie de nos liens puissants avec la nature. La peau, reflets du temps qui passe et de nos expériences de vie me permet de les représenter en intimité, en rapprochement.

« Ecrin » est une série réalisée pour l'exposition collective « Hatzak » du collectif Hatza en novembre 2019 à Bayonne. Un travail autour de « la trace ».

Sandrine Agosti Navarri

Sandrine Agosti Navarri est photographe auteur. Ses travaux sont régulièrement exposés. Elle travaille toujours avec des procédés argentiques le plus souvent au moyen format et à la chambre photographique.



SANDRINE.ACOSTI.NAVARRI

Facebook : [Sandrine Agosti Navarri](https://www.facebook.com/sandrineagostinavarri.com)
[sandrineagostinavarri.com](https://www.facebook.com/sandrineagostinavarri.com)



20 juin
-
15 septembre

ESPACE
CHEMINS-BIDEAK

55 avenue de gibraltar

**BERNARD
BAYLE**



Essence de la Côte Basque *Euskal kostaldeko esentzia*

Avec le noir et blanc, Bernard Bayle va à l'essentiel pour nous faire ressentir des émotions enfouies par la consommation des images actuelles. Chaque cliché de la série est sensible aux lignes, aux textures et aux formes qui révèlent au mieux le théâtre vivant de la nature. Les silhouettes, minuscules face à la beauté des calmes ou déchainés, font penser à la peinture romantique allemande. Grâce à Essence de la côte basque, des paysages connus de tous retrouvent leur mystère.

Texte de Gil Arrocena

Auteur photographe passionné. Je pratique la photographie depuis 1997, date à laquelle j'ai posé mes valises à Hendaye. J'ai fait mes premiers pas en argentique. En 2001, je suis passé au numérique. Après le studio, le reportage, la photo animalière et la photo de sport, je me suis spécialisé dans la photographie de paysage. Je ne cherche pas à décrire un lieu mais à capter l'ambiance qu'il génère, avec le souhait de transmettre l'émotion que j'ai ressentie à l'instant de la prise de vue.

Chasseur d'ambiances, je ne me lasse pas de parcourir plages, montagnes, forêts, prairies, tout ce que la nature met à ma portée. J'expose régulièrement. Je vent des tirages d'Art en séries limitées à 30 exemplaires, signés et numérotés.

Facebook : [@club.image](https://www.facebook.com/@club.image)



20 juin - 15 septembre

PARC TOUZAA

20 juin - 24 juillet

ESPACE
CHEMINS BIDEAK

**CLUB PHOTO
BEGIRADA**



Souvenir et Mémoire

Le SOUVENIR et la MEMOIRE, voici le thème choisi par le club en 2022 pour son exposition estivale. Des membres du club ont sélectionné chacun quatre photographies sur cette proposition pour composer une série. A partir du thème imposé on y découvre les partis-pris, les regards et les interprétations propres à chaque auteur.

Begirada est une association créée à Saint-Palais en 2004 afin d'être un lieu d'échange et de partage entre ses membres autour d'une passion commune: La photographie.

Le club se réunit environ 2 fois par mois pour échanger sur les travaux de chacun, préparer des expositions ou partager des connaissances.



20 Juin

-

15 Septembre

PARC TOUZAA

LEON
JACOB



Les photos exposées sont issues du fonds photographique de Mr Léon Jacob, photographe à Saint-Palais jusqu'en 1984.

LENDITS

C'est vers 1880 qu'apparaissent sous l'égide de l'USEP (fédération de sport scolaire de l'école primaire française) les premiers Lendits. Ils disparaîtront progressivement dans les années 1980. Dans les décennies 1940 à 1970 ils marquent la vie scolaire par une grande fête de fin d'année. Les enfants vêtus de blanc équipés de bâtons, de cerceaux, de balles, de rubans et à Saint-Palais bien sûr de chisteras exécutent des mouvements de gymnastique coordonnés. Selon ses promoteurs, le lendit possédait de nombreuses vertus pédagogiques : coopération entre élèves, implication de toute la classe, respect de l'effort, collaboration entre enseignants, etc... Le lendit devait être également la traduction d'un travail éducatif en éducation physique effectué dans les classes participantes. Les photos des lendits prises sur le fronton de Saint-Palais sont aussi évocatrices d'une époque. On remarque la francisque peinte sur le fronton sous le régime de Pétain et plus tard la croix de Lorraine et un soutien affiché au général Massu au début des années 60.

20 Juin
-
31 Juillet

CINEMA
SAINT - LOUIS

COLLEGE
AMIKUZE



Le collège public d'Amikuze à Saint Palais a été construit en 1975.

Il s'est appelé officiellement Collège Léon Bérard jusqu'au 10 mai 2014.

Il accueille, de la sixième à la troisième, des élèves d'Amikuze et d'Ostibarre (cantons de Saint Palais et d'Iholdy).

Souvenirs imaginés

Irudikatutako oroitzapenak

Tous les quatrièmes du collège d'Amikuze ont participé à ce projet photographique.

Dans le cadre d'un projet de théâtre mené avec Nicolas Marsan (compagnie La Fabrique Affamée), les 4eB ont interviewé des adultes de leur entourage, sur le thème de l'adolescence. Qu'est ce que l'adolescence ? Quel était ton rêve ?

Des souvenirs de jeunesse sont égrénés au fil des réponses. Certaines de ces réponses ont été montées en une production audio et musicale.

Parallèlement à ces échanges, ils ont fait un portrait de chaque personne interviewée. L'ensemble des portraits est ainsi présenté.

Pour compléter ce travail de portrait, les élèves ont pu être initiés à la prise de vue de photographies argentiques et du développement grâce à l'association Begirada. Les portraits des élèves complètent ceux des adultes.

Les 4eA et 4eC ont écouté le montage audio de ces interviews, à partir desquelles ils ont imaginé des images qu'ils ont réalisées en photographies. Inspiration, association d'idées, illustration... Les compositions des élèves donnent à voir des « souvenirs imaginés », des événements qu'ils n'ont pas vécu directement mais qui les renvoie à leur propre vie, à leurs rêves et leurs expériences personnelles. On trouve ainsi des paysages, des portraits, des représentations objets...

L'ensemble des photographies des élèves mêle le passé et le présent. L'instant de l'adolescence, la transition vers l'âge adulte, le passé raconté et imaginé, le futur apparaissant en filigrane.

Tout ce travail est présenté en vidéo, comme une synthèse entre le son et l'image.



1er Août
-
15 Septembre

CINEMA
SAINT - LOUIS

MARIE
FOMBARON



Floraison poétique *Loratze poetikoak*

Cette série souhaite mettre en valeur la délicatesse du monde végétal et la prise de vue d'instant volés, afin que vous puissiez vous évader dans vos propres songes.

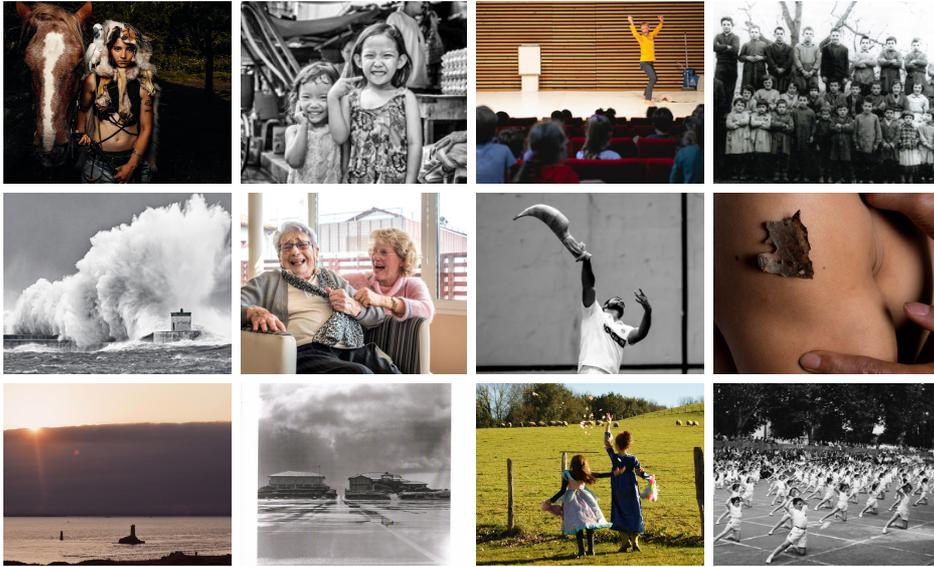
Autodidacte depuis plus de dix ans grâce à mon père, mon amour pour la nature et les choses simples de la vie ne m'ont jamais quitté. J'aime jouer avec les couleurs automnales, ces teintes chaudes qui rapprochent du cœur. J'essaie d'apporter à mes photos un regard sensible et nostalgique pour en garder un souvenir éternel.



20 Juin
-
31 Juillet

CINEMA
SAINT - LOUIS
avant chaque projection

EXPOSITION
COLLECTIVE



Toute l'année, le cinéma Saint-Louis, géré par l'association Argitze, propose une programmation de haute qualité dans ses deux salles numérisées

Kaleidoscope

L'exposition que chaque spectateur découvre avant la projection rappelle les courts-métrages d'antan projetés avant les films dans les cinémas, il n'y a pas si longtemps. Le cinéma Saint-Louis propose une exposition originale par son moyen de diffusion puisque c'est, confortablement installé dans l'obscurité, sur grand écran, qu'on peut regarder la projection des photographies proposées.



20 juin
-
15 septembre

ACCUEIL
SAINTE - ELISABETH

CLUB PHOTO
BEGIRADA



Le club photo Begirada s'est associé à l'accueil Sainte Elisabeth pour un projet de photo-récits.

Le temps retrouvé *Arra atxeman denbora*

Comme les années sont passées vite ! Se souvenir d'une vie faite de rires et de larmes. Raconter pour partager un temps révolu. Dire le passé, raconter à qui sait prêter l'oreille le sel de son existence. Voici le point de départ de cette exposition voulue par le club photo Begirada et la maison de retraite Ste Elisabeth.

Assis face à face, les rires jaillissent lorsque une simple anecdote maintes fois relatée ravit comme toujours son auditoire. Le regard se fait espiègle, l'instant est émouvant, la photo sera belle. Un peu plus tard, autre personne, autre vécu, là aussi singulier. C'est une histoire tout aussi personnelle qui nous vient des heures sombres de notre pays pour incarner nos livres d'histoire, le ton se fait alors plus grave. Plus tard, d'autres tranches de vies partagées nous régaleront à nouveau. Les récits sont précis, éloquents, preuve que la mémoire de ce qui nous touche ne s'altère pas avec les années.

Les photographes de l'association ont réalisé de nos aînés des portraits pleins d'humanité. Associés aux témoignages émouvants recueillis par Laure et Nathalie, les animatrices de la maison de retraite, Begirada présente une exposition touchante empreinte de douceur et de bienveillance qui ne laisse pas indifférent.

Photographies : Joëlle Susperregui - Yannick Bourcier
Mise en texte des souvenirs : Arnaud Bourdé



20 Juin
-
31 Juillet

PARVIS
DE LA MEDIATHEQUE

Elizako karrika

CLUB PHOTO
BEGIRADA



ABIAN ! 2021

La Communauté Pays Basque ouvrait sa saison culturelle avec deux jours de spectacles gratuits pour toutes et tous.

Chaque année, l'évènement s'installait dans un village du territoire et rencontrait ses habitant.e.s pour construire avec eux la nouvelle édition. De passage à Saint-Palais en 2021, **ABIAN!** s'est présenté comme un échantillon des saisons culturelles passées et futures présentant les artistes accueilli.e.s en résidence, le fruit de projets de médiation mais aussi des spectacles coups de cœur de compagnies locales ou venues d'ailleurs.

Cette exposition, rétrospective de la dernière édition d'ABIAN! a été réalisée par le club photo Begirada, en partenariat avec la communauté d'Agglomération Pays Basque.

2021eko irailean Donapaleun, Euskal Hirigune Elkargoak sasoi kulturala abiatzen zuen herritarrei ikusgarriak eskainiz, 2 egunez, dohainik. Urte guziz, ABIAN ! ekitaldia, lurraldeko herri desberdin batean antolatua zen herritarren laguntzarekin edizio berriaren asmatzeko. Irailean, Donapaleuko karrika eta geletan, iragan eta iragaiteko sasoi kulturalen jastatzeko parada izan zen, egonalditan lagundu artistak deskubritzeko, mediazio proiektuak baita ere maitatu ikusgarriak, izan lurraldekoak edo ez.

Argazki erakusketa hau, ABIAN ! ekitaldiaren testigua da, BEGIRADA elkarteko kideei esker Euskal Hirigune Elkargoaren laguntzarekin.

 **Pays
Basque
euskal
herria**

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
-
HIRIGUNE
ELKARGOA
-
COMUNAUTAT
D'AGLOMERACION

20 juin

-

15 Septembre

HOTEL DE LA PAIX

33 rue du jeu de paume

JACQUES - ANTOINE
DARRICAU



Les danseurs de pelote

Pilota dantzariak

J'ai découvert la pelote basque en 2015 et plus particulièrement le grand chistera quand je me suis installé au pays basque.

J'ai tout de suite été fasciné par la beauté du geste, en particulier des arrières qui, devant faire preuve d'une extrême précision et d'une grande force, décomposent leurs gestes avec grâce et se comportent alors comme de véritables danseurs.

J'ai recherché alors ces moments de concentration très grande pour la réception puis la préparation du renvoi et en final, la libération de la balle et du joueur. Celui-ci dégage ainsi toute son énergie dans un mouvement gracieux jusqu'au bout des doigts dans un tourbillon de poussière.

Par la suite, j'ai retrouvé également dans les autres disciplines de la pelote, cette impression d'une danse harmonieuse que j'ai essayé d'inscrire dans mes photos.

Jacques-Antoine Darricau

Installé au pays basque, à Etcharry, depuis 2015 et jeune retraité, je suis photographe amateur depuis toujours.

Bien que m'essayant à beaucoup de thèmes, je me retrouve surtout dans les portraits, dynamiques et pris sur le vif sans poser.

J'y recherche la spontanéité, les expressions et une certaine esthétique.

Membre du club photo Begirada de Saint Palais.

[Instagram : @sacavoile](https://www.instagram.com/sacavoile)



20 juin

-

15 Septembre

HOTEL DE LA PAIX

33 rue du jeu de paume

JEAN-CLAUDE
BROCA



Pause longue

Après une courte pause, les derniers vacanciers sont partis, l'automne approche... Premiers frimas, pluie et vents balayent de vastes espaces nus, terrasses vides, immeubles clos, témoins d'une importante activité estivale.

La trace de l'absence.

Pausa luzea

Gorputzak eguskitan labur pausa ondolik, azken bakantzatiarrak joan dira, udazkena hurbiltzen ari da...

Lehen antzigarrek, euri eta haizeek eremu biluziak, terraza hutsak, bizitegi hetsiak, kurritzen dituzte, udako jardun biziaren lekuko.

Absentziaren hatza.

Jean-Claude BROCA grandit à Hendaye, entre les rives de la Bidasoa et les crêtes du Xoldo, dans un cocon d'effluves marines et d'essences végétales.

Ce lieu chargé de souvenirs d'enfance va lui donner ses premiers sujets photographiques lorsqu'à l'adolescence, il attrape le virus de la "chambre noire".

Il s'est formé au contact de quelques amis qui partageaient cette même passion, et en parallèle, les travaux de photographes tels que Lucien Clergue, Jeanloup Sieff, Edouard Boubat, Françoise Huguier, Ernst Haas... ont nourri sa réflexion.

Depuis sa prime jeunesse où il porta son oeil au viseur d'un appareil photographique, il n'a plus jamais quitté cette petite boîte magique qui allait lui ouvrir bien des portes.



20 juin

-

15 Septembre

EPICERIE BIOLOGIQUE

rue du jeu de paume

YANNICK
BOURCIER



Je vis depuis 17 ans au Pays Basque. Mon intérêt pour la photographie remonte à mon adolescence quand à 17 ans j'achète mon premier reflex. Après avoir laissé cette passion de côté pendant de très nombreuses années, je reviens à la photographie avec le numérique. Aujourd'hui, dans ma pratique, je mêle noir et blanc et couleur, argentique et numérique. En 2018, je publie un livre de photographies sur ma région d'adoption : "Euskal Herria".

Les saveurs de l'enfance Haurtzaroko zaporeak

Là où le physicien trébuche, le poète est parfois mieux enclin à statuer. Gianni Rodari, poète italien, répondait ainsi à une question surprenante: Combien pèse une larme ? - Ça dépend : une larme d'enfant capricieux est plus légère que le vent, celle d'un enfant affamé est plus lourde que la terre toute entière.... Cette exposition montre des moments précieux de l'enfance quand le quotidien côtoie l'insouciance.

www.izkina.fr



www.begirada.fr

20 juin

-

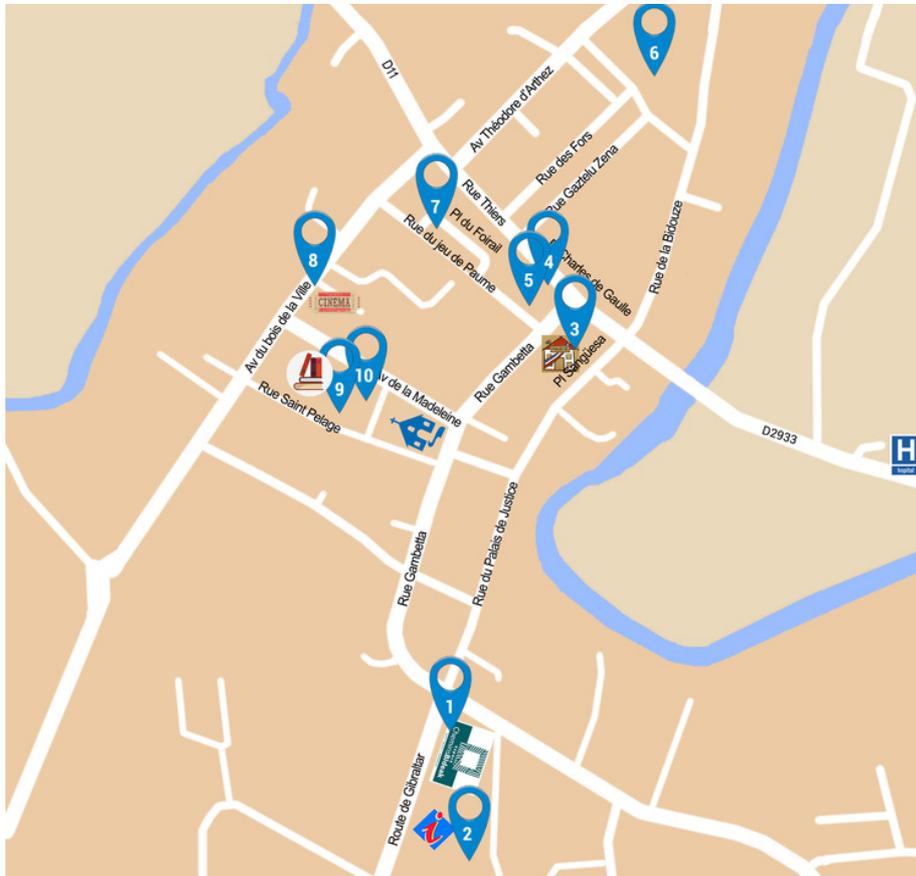
15 septembre

LIEUX D'EXPOSITIONS



BEGIRADA 2022
Du 20 juin au 15 septembre
EXPOS
PHOTOS
S^t -PALAIS
Invité d'honneur: KEN WONG-YOUR-HONG

Où nous trouver ?



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | ESPACE CHEMINS-BIDEAK
BIDEAK GUNEAN | 6 | ACCUEIL STE - ELISABETH
STE ELIZABETH |
| 2 | PARC TOUZAA
TOUZAA PARKEAN | 7 | HOTEL DE LA PAIX
LA PAIX OSTATUA |
| 3 | PLACE SANGÜESA
ZANGOZA PLAZA | 8 | CINEMA ST LOUIS
ST LOUIS ZINEGELA |
| 4 | PLACE CHARLES DE GAULLE
CHARLES DE GAULLE PLAZA | 9 | MEDIATHEQUE
MEDIATEKA |
| 5 | EPICERIE BIOLOGIQUE
BIO SALTEGIA | 10 | PARVIS DE LA MEDIATHEQUE
MEDIATEKA ATARIAN |

20 juin

-

15 septembre

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



BEGIRADA 2022
Du 20 juin au 15 septembre
EXPOS
PHOTOS
S^t - PALAIS
Invité d'honneur: KEN WONG-YOUR-HONG

VERNISSAGE / BERNIZA

Vendredi 1er juillet - 18H30/ Espace Chemins-
Bideak Uztailaren 1ean ostirala - 18:30etan / Bideak

Vernissage en présence des photographes.
Animation musicale et cocktail

ANIMATION : PORTRAITS A L'ANCIENNE

Mercredi 3 Août - 15H / Médiathèque

Animazioa : Antzinako erretratua

Abuztuak 3 asteazkena - 15:00 etan / Mediateka

Les visiteurs seront invités à se faire tirer le portrait par les membres du club. Les tirages seront réalisés à la chambre et développés, avec les participants, sur papier argentique. Chacun pourra repartir avec son tirage.

Amikuzeko Ikastolak 50 urte

Uztailaren 8a ostirala - 20:30 etan / Zinegela

50 ans de l'ikastola d'Amikuze

Vendredi 8 juillet - 20h30 / Cinéma Saint-Louis

Amikuzeko Ikastolak argazki liburu eta dokumental bat argitaratu berri ditu, ikastolaren 50 urteak kari (ikus loturik).

Irudien bidez eta garai desberdinetako guraso, langile, ikasle eta erakasleen lekukotasunen bidez gure ikastolaren historia deskubritzeko parada.

A l'occasion des 50 ans de l'Ikastola, Amikuzeko Ikastola a réalisé un documentaire et un livre.

Une occasion de découvrir l'histoire de notre ikastola au travers des images et témoignages de parents, employés, élèves et enseignants au fil des années, de sa construction jusqu'à aujourd'hui.

20 juin

-

15 Septembre

CONTACTS



BEGIRADA 2022
Du 20 juin au 15 septembre
EXPOS
PHOTOS
S^t - PALAIS
Invité d'honneur: KEN WONG-YOUK-HONG

Contact BEGIRADA :

Yannick Bourcier, président de l'association : 06 03 01 06 30

LES PHOTOGRAPHES :

Ken Wong Youk Hong :

ken.wongyouk@gmail.com

Sandrine Agosti Navarri :

sandagosti@yahoo.fr / 06 62 49 32 04

Bernard Bayle :

bernardbayle@neuf.fr / 05 59 20 59 67

Yannick Bourcier :

izkina@sfr.fr / 06 03 01 06 30

Jean-Claude Broca :

jcbroca64@gmail.com

Jacques-Antoine Darricau :

jacques-antoine.darricau@orange.fr

Marie Fombaron :

marie.fombaron@icloud.com

Collège Amikuze :

Lucille Gobert, professeur d'art plastique

LES PHOTOGRAPHES DU CLUB BEGIRADA :

Jacques Anicet, Yannick Bourcier, Arnaud Bourdé, Jacques-Antoine Darricau, Bernard Dechaux-Beaume, Marie Fombaron, Chantal Laplace, Elisabeth Miremont, Joëlle Susperregui.

NOS PARTENAIRES

