



**JEUDI 30 JUIN
— SAMEDI 02 JUILLET**

**COURT
CIRCUIT
N°01**

**PLACE NANSOUTY
33800 BORDEAUX
GRATUIT**

CONCERTS EN CIRCUIT COURT



**EINSTEIN
ON THE
BEACH**

La place Nansouty, c'est tout au bout du cours de l'Yser*. Il faut faire la balade depuis le marché des Capucins. Sur le chemin, on se laisse vite enivrer des odeurs de cuisines du monde, des bruits de troquets dépaynants et des images de lieux improbables, avant d'arriver sur la place, avec son ambiance à l'espagnole, familiale et propice aux discussions. C'est là qu'on posera la plancha, la buvette et la scène pendant trois jours, et qu'on découvrira tous les mondes sonores d'artistes locaux engagés sur des sentiers non battus. Des musiques souteraines en circuit court, quoi.

Black Andaluz & le Membre fantôme

* Suite à quelques commentaires désobligeants à propos de ses plans d'accès, le Membre fantôme refuse désormais d'en dessiner de nouveau. « Si les gens ne savent plus lire de cartes, dit-il avec aigreur (parce qu'il adorait les faire, ces plans), c'est à cause de leurs conneries de GPS sur leurs conneries de téléphones ». Un tantinet susceptible, quelque peu obtus et un brin technophobe, tel est le Membre fantôme (qui, grâce au ciel, sera comme on dit "retenu ailleurs" pendant ces trois jours de festivité).

JEUDI 30 JUIN / 20:30

Christophe Ratier

Christophe Ratier : composition, diffusion

Sur huit haut-parleurs, Christophe Ratier diffusera ses deux dernières créations. Le tournage sonore de la première, *Décors Fictions II - Capcir*, s'est déroulé dans le Capcir, au plus haut de la vallée d'Aude. Celui de la seconde a quant à lui prit place dans le train le plus haut de France, ce train jaune qui descend les Pyrénées orientales vers Prades. Deux pièces de musique concrète, deux pièces de haute altitude, deux pièces de haut vol.

Xi Xi

**Pantxix Bidart : guitare électrique, voix •
Monsieur Gadou : guitare électrisante**

Après avoir exploré folkement moult répertoires poétiques de la langue basque, de ses oubliés et oubliées, Bi-Bi devient Xi-Xi pour invoquer la fée électrique. Mais que craindre alors de cet amour que cultive Pantxix Bidart et Monsieur Gadou pour les mélodies étranges et les envolées vocales qui hérissent les poils, si ces dernières deviennent amplifiées ? Rien du tout, si ce n'est presque tout le reste.

Black Andaluz

Black Andaluz : platines, 45 tours de réins

Comme le dit l'adage, « si tu cherches Black Andaluz, trouves d'abord la Plancha », le platiniste aux nombreux pseudonymes (dont "Yan Beigbeder" reste le plus réussi) nous réglera de son tour de broche réglé comme du papier à musique sur 45 tours par minute (voire parfois même 33).

SAMEDI 02 JUILLET / 20:30

VENDREDI 01 JUILLET / 20:30

Nada!

Audrey Poujoula : machine à taper des mots • Claude Saubole : variants électroniques

Après s'être engagé dans un processus de réduction de la guitare le menant finalement à ne garder que les micros, Claude Saubole s'est enjoint les services d'un walkman et de quelques autres objets électroniques pour rencontrer (et c'est inédit) Audrey Poujoula, qui explore en ce moment la machine à écrire comme instrument de musique. Avec ces deux orfèvres du son, la "broken" music ne le reste jamais très longtemps.

(Rires)

Vlad : guitare, voix • Tony : guitare, voix

Je ne m'étais pas pris de belles claques en écoutant des chansons depuis bien longtemps quand j'ai entendu (Rires) sous terre au Novo Local. Ils viennent de sortir leur dernier album, *De la Boue nous ferons des cendres*, chez Scolopendre, un collectif mille-pattes qui colle aussi de jolies affiches pour organiser des carnivals foireux... Quoi qu'il en soit, quand (Rires) joue, c'est la poésie qui s'habille de musique.

Black Andaluz

Black Andaluz : platines, 45 tours de force

Si vous ne savez pas qui est Black Andaluz, c'est que vous avez raté le petit paragraphe à la fin de la colonne précédente. Alors plutôt que de m'obliger à écrire deux fois la même chose, pourquoi ne pas aller jeter un œil à l'endroit susmentionné ?

Léa Claessens & RG Rough

Léa Claessens : violon • RG Rough : moog, basse, percussion

On n'avait plus trop de nouvelles de ce duo qui déploie des aurores boréales en guise de musique, qui mêle l'acoustique, l'électrique et l'électronique avec tant de finesse. Heureusement, Léa Claessens et RG Rough se sont retrouvés au détour d'une voie lactée et nous enverront, au moins pour un soir, toucher les comètes (en attendant la sortie du disque sur le label BamBamlam Records que vous trouverez dans la boutique de Jean-Jacques située cours Pasteur).

Ca'dor

Mari Lanera, Albane Dumoncel : basse, voix, kaossilators

Avec Ca'dor, Mari Lanera (figure majeure de la pop culture à Bordeaux) et Albane Dumoncel distillent gaiement une musique électronique approximative, poétique, imprévisible et spontanée qui fait tapoter du pied tout en stimulant les fessiers. Pop and Roll!

Black Andaluz

Black Andaluz : platines, 45 tours de magie

Si vous ne savez toujours pas qui est Black Andaluz, c'est que vous avez habilement esquivé les deux précédentes occasions de l'apprendre. Il y a donc peu de chance que vous lisiez ceci. Il y a donc peu de chance que je m'évertue à en écrire davantage.



Einstein on the Beach est une scène et un collectif nomade pour les pratiques sonores expérimentales, improvisées et buissonnières. Nous sommes présents dans le Pays Foyen avec Guet-Apens, dans les espaces de vie sociale en Haute Gironde avec Les Sons Migratoires, au Pays Basque avec les Concerts égarés, à Talence avec Off the Beach en collaboration avec Rock & Chanson, à Bordeaux avec nos Palabres au local des Amis du Sahel... Et là où le vent nous mène.

www.einsteinonthebeach.net

