

Biographie, essai, roman, roman noir, roman historique, récit, dictionnaire, conte, livre d'art... Les genres littéraires sont aussi généreux que les propositions et les personnalités qui nous font le plaisir de nous accompagner pour cette seconde édition de « Guéthary à livre ouvert ».

Si la programmation se veut généraliste, elle reste fidèle à ses thèmes de prédilection : **la jeunesse**, l'art, et le patrimoine basque. Cette année, le conte proposé aux élèves de l'école de Guéthary, ainsi que les ateliers des après-midi sont consacrés à l'environnement, la protection de la nature et plus particulièrement de l'océan. **Céline Aguerre**, conteuse, puise son inspiration dans la culture basque et ses histoires font découvrir aux enfants, de façon ludique, le patrimoine et les traditions autochtones. **Elise Devin**, des **éditions Wauchoe** (basées à Urrugne), engagée dans l'édition écoresponsable, proposera le samedi après-midi un atelier pour apprendre aux enfants à trier les déchets, inspiré de son conte *L'incroyable voyage du petit papier*. Le dimanche, c'est **Agnès Clancy** de la compagnie Au fil du théâtre (basée à Anglet) qui apprendra aux enfants à fabriquer des marionnettes, et qui clôturera cette seconde édition par un spectacle de marionnettes, en bilingue, sur les bienfaits de la nature.

La langue basque sera mise à l'honneur avec la conférence de **Lucien Etxezaharreta** sur « La littérature basque. Histoire, enjeux et perspectives », menée en basque avec traduction française d'**Ekaitz Bergaretxe**.

L'art sera évoqué à travers le très beau livre de **Sophie Pujas**, *Chefs-d'œuvre disparus* (éditions Hoebeker), ainsi que la présentation des séries photographiques de **Séverine Dabadie** sur ses voyages en Inde.

Deux thèmes se dessinent également dans le kaléidoscope des titres sélectionnés : les femmes d'exception et la filiation, à travers le poids de l'héritage familial et la question des racines.

Les femmes d'exception sont des pionnières, des femmes de combat, au parcours insolite. **Bénédicte Delmas** trace le portrait de Jeanne de Lestonnac qui fonda au XVI^e siècle la première école pour filles (*Jeanne, rebelle de Dieu*, éditions Fayard). **Roselyne Febvre**, dans *Le Pacte du désert* (éditions du Rocher), nous emmène sur les traces de Gertrude Bell, archéologue, diplomate et espionne pour Winston Churchill, qui œuvra à la création de l'Irak. **Sophie Brocas** évoque la première grève générale initiée par des femmes sardinières, en 1925 (*Le Lit clos*, Mialet-Barrault éditions). **Catherine Sauvat** met en lumière les femmes écrivains qui ont choisi des noms de plume masculins pour pouvoir publier leurs textes (*Ils sont elles*, éditions Flammarion). **Jérôme Zapata** a mené une enquête passionnante sur Agnès Souret, première Miss France, enterrée à Espelette (*Agnès Souret, la plus belle femme de France*, éditions Atlantica). Enfin, **Elizabeth Gouslan** signe une biographie personnelle et touchante d'une des plus grandes actrices françaises, Isabelle Adjani (*À la recherche d'Isabelle Adjani*, éditions de l'Archipel).

L'interrogation sur ses racines et sur le poids de la filiation survient souvent après un deuil ou un choc émotionnel. **Frédéric Beigbeder** signe un récit touchant sur son père, dont la perte le conduit à se questionner sur sa place de fils, mais aussi de père (*Un homme seul*, éditions Grasset). **Brigitte Benkemoun** a hérité de la maison familiale ; être « le gardien du temple » peut se révéler lourd et soulever de nombreuses questions (*La Villa*, éditions Stock). Franco-algérienne, arabe juive, **Fatima Gholem** porte en elle la double culture. La violence des attentats de 2015 la pousse à interroger ses racines et la notion d'identité (*Des cendres et des papillons*, auto-édition). Enfin, **Serge Legrand-Vall**, dans son roman noir haletant, *Les Eaux dangereuses* (éditions In8), entraîne le lecteur dans une course-poursuite en Nouvelle-Zélande, aux traditions et à l'identité fortes.

D'autres invités viennent compléter très agréablement ce voyage littéraire par leurs propositions originales :

Murielle Magellan, marraine de « Guéthary à livre ouvert », explore l'histoire du tennis et son impact au cinéma, dans l'art et plus généralement dans la société. On connaissait l'écrivain, la metteuse en scène, la réalisatrice ; on découvre avec ravissement la sportive de haut niveau. *Eloge du tennis* (éditions Rivages).

Jacques Forgeas, scénariste et écrivain, entraîne le lecteur dans une enquête policière passionnante au temps de Louis XIV, alors qu'une série de crimes sordides pousse la police à expérimenter un nouveau mode d'investigation (*Les Fantômes de Versailles*, éditions Albin Michel).

Frédéric Schiffter, philosophe biarrot, qui réjouit son lectorat par sa plume vive, intelligente, tantôt mélancolique, tantôt mordante, ne décevra pas nos attentes avec son *Indispensable précis de détestation du travail* (éditions Le Dilettante). Tout est dans le titre !

Marie Alhondiga signe un roman poignant, inspiré de faits réels, qui interroge la mémoire et l'humanité face à l'innommable. *L'Enfant sur le toit* (éditions Avallon) se déroule dans le camp d'Auschwitz en mai 1943.

La **Librairie du 5^e art** (Saint-Jean-de-Luz) assure la vente des ouvrages.

En cohérence avec notre volonté de mettre en avant la jeunesse et la culture basque, c'est l'**Uhabia Ikastola** qui tiendra le stand des boissons et gourmandises sucrées tout le week-end.

Dates : du vendredi 16 mai à 14 heures au dimanche 18 mai à 18 h 30

Chiffres : 20 auteurs et intervenants, représentant 15 maisons d'édition

Points forts du salon :

- Chaque auteur dispose d'un temps d'échange (de 20 à 45 minutes) pour présenter son livre. Il n'y a pas de « signature sèche ».
- Cette année encore, plusieurs titres sortiront peu avant le salon et « Guéthary à livre ouvert » sera donc leur première présentation au public.

Entrée libre