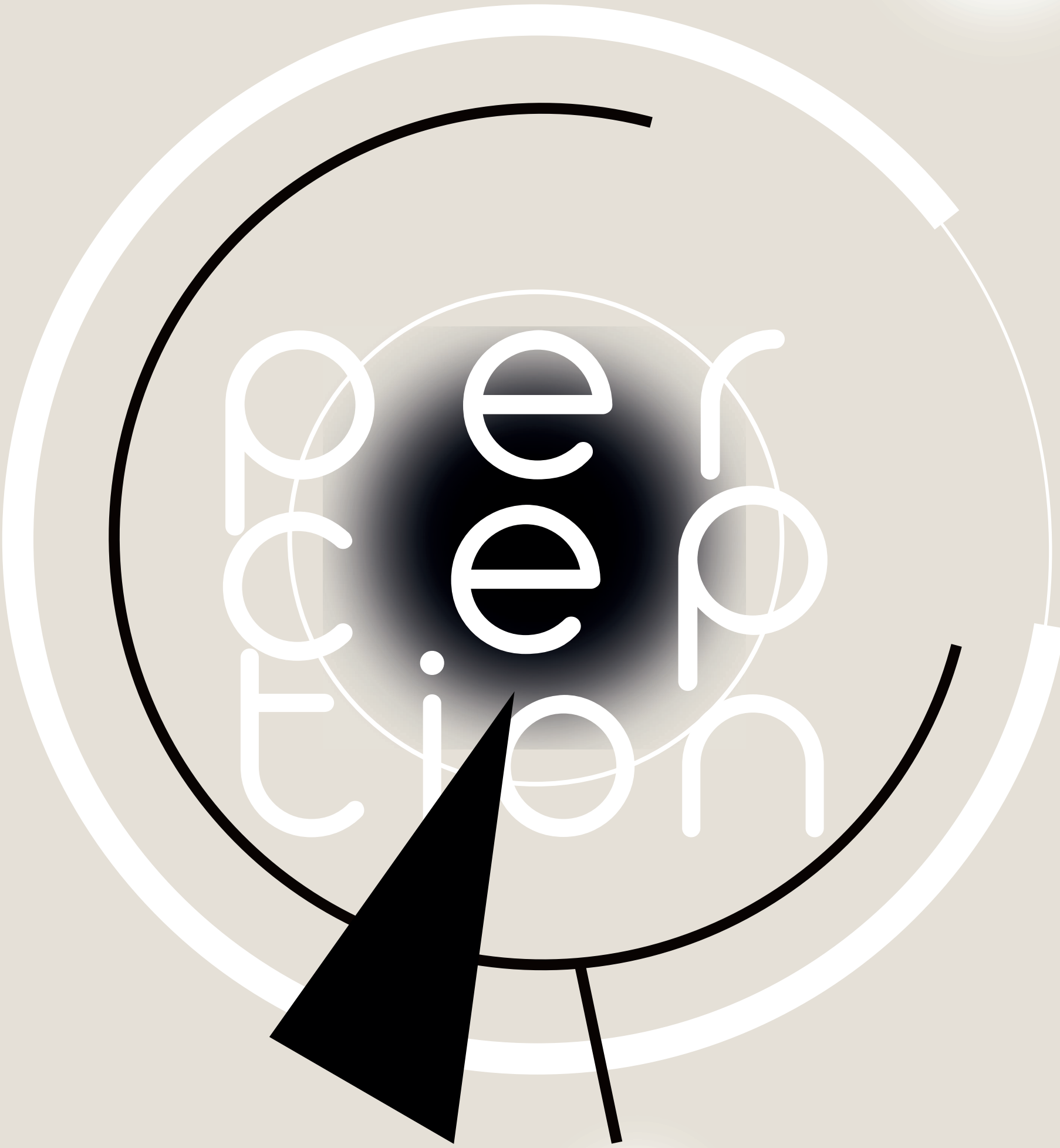
Bidart
13 — 31
déc. 2014



Autour de Man Ray

arts visuels & patrimoine

Héléna Bertaud
Oskar Alegria
Marc Oliviero

KERSA

PERCEPTION
arts visuels et patrimoine

, un événement en relation avec l'histoire des lieux, le paysage et le mouvement autour du cinépoème de Man Ray, ***EMAK BAKIA***, tourné à Bidart en 1926 à l'invitation de son mécène américain.
KERSA développe ses projets en relation avec l'histoire des lieux pour susciter une nouvelle perception de l'environnement.
Trois artistes sont invités, Héléna Bertaud, Marc Oliviero et Oskar Alegria, journaliste réalisateur et photographe. C'est une approche de l'art contemporain dans l'espace public, une sensibilisation à l'histoire de l'art autour de la projection de ce film avant-gardiste et une rencontre avec la jeune création.
Man Ray est un artiste majeur du XX[e] siècle. Ses travaux ont influencé la scène artistique pendant de nombreuses décennies. Polyvalent et curieux, il participe activement au mouvement surréaliste dès 1924 en interrogeant la nature même de la photographie et de l'image visuelle.

Nous vous donnons rendez-vous à Bidart le **13 décembre à partir de 17h45** pour UN PARCOURS DÉCOUVERTE dans 3 lieux forts de la ville : La Chapelle de la Madeleine, La maison Emak Bakia, le Cinéma Family.

ARTISTES INVITÉS

Marc Oliviero



Né en 1946
Vit et travaille dans le Jura

Plasticien et scénographe il étudie aux Arts appliqués et aux Beaux-arts à Paris. Il découvre l'abstraction, Kandinsky, les totems africains, Tapies, Takis, le cinéma japonais, le théâtre nô. Très tôt, l'art en atelier, la solitude face à l'œuvre ne lui suffisent plus. Il cherche de nouveaux modes dans un travail de groupe ou chaque discipline artistique enrichit et relance l'autre, une expression vivante, libre et ouverte sur l'espace et le temps. Il découvre le travail de la lumière et rencontre la danse contemporaine. Il a ainsi réalisé de nombreuses scénographies et lumières. Ses interventions éphémères sont constamment en relation avec l'humain et interpellent le conscient et l'inconscient. Sa démarche personnelle, ambitieuse et sans compromis, au travers d'une trajectoire très diversifiée, est liée à l'architecture, aux beaux-arts, au spectacle vivant et à la danse contemporaine. La lumière est son vecteur premier, son mode d'expression.

Installation in situ
CLIN D'ŒIL
Lumière en façade
Maison Emak Bakia, chemin de parlementia, Bidart.

Héléna Bertaud



Née en 1986
Vit et travaille à Bidart
Résidente de La Communale

Baignée dans différents paysages de mer et montagne, la plasticienne s'intéresse rapidement aux effets de mouvements, de territoires, de matières et de surfaces.
Inscrite dans des questionnements reliés à l'*in situ*, petit à petit son travail trouve des points d'ancrage tant dans l'archéologie du quotidien que dans l'idée de phénomène qu'il soit physique, culturel ou encore géo-politique. La pratique artistique d'Héléna Bertaud pourrait se définir comme une recherche basée sur l'expérience sensorielle de la réalité.

œuvre présentée : HORIZONS, créée *in situ* sur la falaise de la Chapelle de la Madeleine.

Installation in situ
HORIZONS
Installation / module d'observation
Chapelle de la Madeleine, Bidart

Oskar Alegria



Né en 1973
Vit et travaille à Pampelune

Journaliste de formation, il travailla pour de nombreuses chaines, comme reporter, rédacteur de programmes culturels, auteur et co-réalisateur pour des documentaires alimentaires... Également auteur et soutien de projets artistiques, il est, depuis 2009, professeur de scénario de documentaires pour le Master de Scénario Audiovisuel de l'Université de Navarre. Depuis 2012, Oskar Alegria est nommé directeur artistique du Festival International de Documentaire Punto de Vista qui se célèbre à Pampelune.

Projection
EN QUÊTE D'EMAK BAKIA
Documentaire
Cinéma Family, Chemin des Écoliers, Bidart.

programme

parcours & projections 13 / 14 Déc.

Sam. 13 déc. 2014

17h45
HORIZONS - En présence d'Héléna Bertaud
Installation / module d'observation
Chapelle de la Madeleine, Bidart
À mi-chemin entre l'observatoire et la sculpture, *HORIZONS* est un dispositif dédié à l'exploration. Implantée dans le paysage, c'est une invitation à interroger la notion du lointain. Vertige métaphysique, rêverie, limite optique, cette pièce propose d'explorer la distance entre notre position et cette limite, zone où le ciel et la terre semblent se confondre, l'Horizon.

18h45
PROJECTION *EMAK BAKIA* [01],
cinépoème de Man Ray
Maison Emak Bakia
Filmé à Bidart, ce cinépoème muet de 16 minutes, révolutionnaire pour l'époque, regroupe diverses techniques spécifiques du travail de Man Ray.
On y verra Kiki de Montparnasse filmée dans une voiture au cours d'une scène à travers la ville. Vers le milieu du film, Jacques Rigault apparaît vêtu de vêtements de femme et de maquillage. Plus tard dans le film une légende apparaît...

CLIN D'ŒIL, lumière en façade de Marc Oliviero
Maison Emak Bakia[02]
Clin d'œil, une installation, une projection surréaliste inspirée par une photographie de Man Ray, *À l'heure de l'observatoire-les amoureux*. Proposée par Marc Oliviero, *Clin d'œil* est comme un appel dans le paysage sur la façade nord de la maison Emak Bakia.

[01] Collection du Centre Georges Pompidou, Mnam/Cci Paris / ADAGP
[02] Propriété du Comité d'Entreprise SOCATA

21h00
Projection *EN QUÊTE D'EMAK BAKIA*,
film d'Oskar Alegria - 1h30
Cinéma Family de Bidart.
Le film de Man Ray, intitulé *Emak Bakia* en basque, « fiche-moi la paix », en français, provoque l'histoire d'une quête chez Oscar Alegria. La maison où Man Ray a tourné ce film à Bidart en 1926 portait le nom d'Emak Bakia et l'auteur décide d'entreprendre à pied le chemin qui le mènera à son emplacement. La quête de la maison où Man Ray a édifié son cinéma libertaire.

Dim. 14 déc. 2014

17h00 – 18h30
INTERVIEW SONORE DE MAN RAY
Maison Emak Bakia, Bidart
Lors de cet interview avec Pierre Desgraupes, Man Ray est convié à évoquer la naissance du mouvement Dada, ses débuts à New York puis à Paris, ses rencontres avec Picabia, Soupault, Duchamp, Aragon, Utrillo, Tzara... Il parle de sa conception de l'œuvre d'art et commente en direct ses rayographes ou ses photographies de l'époque Dada ou de celle des grands artistes de Montparnasse.

Du 13 au 31 déc. 2014

17h45
HORIZONS
Installation / module d'observation

Les expositons et projections sont accompagnées d'une sélection d'ouvrages du Festin Nu.
Maison Emak Bakia, Bidart.

conversations particulières

Dim. 14 déc. 2014

11h00
CONVERSATION PARTICULIÈRE #01
Les mouvements artistiques
Maison Emak Bakia, Bidart

Sam. 27 déc. 2014

15h00
CONVERSATION PARTICULIÈRE #02
Autour d'HORIZONS avec Héléna Bertaud.
Chapelle de la Madeleine.

16h00
CONVERSATION PARTICULIÈRE #03
Lumière et légendes avec Claude Labat, association Lauburu.
Chapelle de la Madeleine.

ateliers de perception

Autour de l'exposition pour les élèves de l'École Jean-Jaccachoury, Bidart

Du 09 au 12 déc. 2014

Mardis & jeudis matin
IMAGE ET MOUVEMENT
Oskar Alegria, journaliste, réalisateur et photographe.
Plage de l'Uhabia, Bidart.

Du 24 au 29 nov. & du 01 au 05 déc. 2014

Mardis & jeudis matin
EXPLORATIONS
Héléna Bertaud, plasticienne
Classes de l'École Jean Jaccachoury, Bidart.

Du 04 au 13 nov. & du 20 au 24 déc. 2014

Mardi & jeudi matin
OBJETS DADA
Mickaël Vivier, plasticien
Classes de l'École Jean Jaccachoury.
Maison Emak Bakia, Bidart.

Maison Emak Bakia,
Chemin de Parlementia
Bidart

Cinéma Family
Chemin des Écoliers
Bidart

Chapelle de la Madeleine
Bidart

+ d'infos sur
www.lenakersa.com
Entrée Libre

KERSA

REGION AQUITAINE
PYRENEES ATLANTIQUES CONSEIL GENERAL
BIDART
Comité d'entreprise SOCATA