

# **"Estitxu" est une immense chanteuse Basque, trop tôt disparue.**

Née à Briscous (Labourd) le 4 juin 1944 dans une famille de longue tradition artistique et musicale, elle baigne très tôt dans l'univers familial des répétitions et des spectacles divers (danse, chant, théâtre), de ses frères lesquels formèrent le *Cuarteto Soroak* et le *Cuarteto Ainarak* respectivement.

Les 8 frères jouèrent même ensemble, ce qui leur valut le surnom de "Famille Trapp" de Bilbao.

Revenant de l'exil, à l'âge de 8 ans, à Bilbao, Estitxu apprend le solfège avec Aurora Abasolo et la guitare classique avec José Herrero.

Elle commence son aventure musicale en 1967 et à 24 ans. En 1968 elle gagne le Premier Prix du concours "Musique Jeune" au 6 étoiles de Bilbao, organisé par les "Lyons Club Internationals" de Bilbao.

A ce premier prix, suivent deux autres Premiers Prix en tant qu'interprète à Eibar (Guipuzcoa) et Mauléon (Soule) qui sont de véritables tremplins pour la chanteuse.

Elle enregistre alors en 1968 son premier 45 tours avec "*Eskualdun Makila*" et c'est tout de suite le succès. Sa voix est limpide et on la surnomme "le rossignol de Briscous" ou "la voix de cristal".

Elle est sollicitée par le Centre basque de Caracas au Venezuela et elle entame une tournée en Amérique du Sud où on lui trouve une voix incroyable ("una voz increíble"). Elle y enregistre son premier 33 tours "*Bakarrik*" et elle est première au "hit parade" pendant plusieurs mois.

En 1968, elle enregistre un album avec *los Daikiris*.

En 1970, elle compose son célèbre "*Agur Maria*", peut-être sa plus belle chanson, mais aussi d'autres succès comme "*Anaitasuna*" et "*Beskoitze*" (Briscous en Français).

De l'autre côté de la frontière, ce n'est pas facile de se produire. En effet, pendant l'époque franquiste, il y avait peu de festivals et il fallait une autorisation du Gouverneur Civil pour pouvoir s'y produire.

Par exemple, le 8 mars 1970, pendant un grand Festival au Colisée Albia de Bilbao qui rendait hommage au groupe Coro Easo, le Festival reçut l'autorisation, mais avec une clause qui disait textuellement : "Seulement la chanteuse Estitxu devra être exclus du programme.

Signé : le Gouverneur Civil de Biscaye.

Elle est alors la première à recomposer en Basque des "negro spirituals" et des chansons "country", ouvrant ainsi des nouveaux horizons à la chanson Basque.

**En 1976, elle enregistre un nouvel album "Estitxu" , avec les chansons :**

*Median, Nere Aldetik Joan Zinan, Zutan Dut Pentsatzen, Xorietan Buruzagi, Nere Etxola (Oklahoma Hills), Adios Ene Maitea, Eniz Jinen (Solitaire), Libro Zare, Partitzen Niz et Urtxo Xuria Errazu.*

**En 1983, elle repart aux Etats-Unis avec ses amis du Groupe Arrantzaleak, en Californie et au Nevada.**

**En 1986, c'est son dernier disque : "Zortzikoak", avec les chansons :**

**Gu Gira, Maité, Gazte, Salvatore Gura Da, Gitarra Joilea, Ezin Aztu, Nafarra Oi Nafarra, Esperantzik Gabeko Amodioa, Elantxobetarra Naiz, Gazte Gazte Joan Nintzan.**

**D'une extrême gentillesse, malgré la maladie et avec un grand courage, elle décide de donner un dernier récital à Irun en 1993 qui sera son concert d'adieu, après dix ans d'absence sur scène.**

**Elle nous quitte, trop tôt, à Bilbao, le 24 février 1993.**

**Elle nous manque mais heureusement, il nous reste ses disques...**

**Une rue Estitxu Roblès-Aranguiz et l'ikastola du même nom existent désormais à Bayonne, depuis peu. En 2018, un remarquable documentaire signé Franck Dolosor retrace son parcours.**

**A son tour l'association Aldudarrak lui rend un vibrant hommage en la remerciant de tout ce qu'elle a apporté au Pays Basque : son talent bien sûr mais aussi sa joie de vivre et son optimisme ! N'est ce pas de cela dont nous avons le plus besoin en ces temps de pandémie .**

**Article rédigé à partir du site :**

**<https://paysbasqueavant.blogspot.com/2017/07/la-chanteuse-basque-estitxu-estibaliz.html>**