

Une exposition de Thomas Loyatho
Thomas Loyathoren erakusketa

itzal herria #2

Le pays de l'ombre



20.10

> 01.12

Ospitalea

Centre Départemental d'Éducation au Patrimoine
Departamenduko Ondare Hezkuntzarako Zentroa

Irissarry - Irisarri



Ospitalea

Centre Départemental d'Éducation au Patrimoine
Departamenduko Ondare Hezkuntzarako Zentroa



PLUS D'ÉMOTION,
PLUS D'OUVERTURE
CULTURE

Table des matières

L'artiste Thomas Loyatho présente son travail pour la dernière exposition d'Ospitalea en 2023	3
Un appel à projet pour sélectionner l'artiste	3
Hitzal Herria #2, Le pays de l'ombre, une exposition de Thomas Loyatho	3
Le Centre Départemental d'Éducation au Patrimoine, un écrin pour la diffusion de l'art au cœur du Pays basque	4
Thomas Loyatho, un artiste pluridisciplinaire	5
Itzal Herria #2, le Pays de l'ombre, une exposition de Thomas Loyatho	6
La matière : le cabinet de curiosité	6
Entre nature et culture : les personnages mythologiques	7
Projection du court-métrage <i>Pasaia</i> de Giulia Grossman.....	7
Activités & Animations	8
VERNISSAGE	8
VISITES GUIDÉES	8
RENCONTRES, CONFÉRENCES	8
PENDANT LES VACANCES DE TOUSSAINT	8
.....	9
SPECTACLE	9
Informations pratiques	10

L'artiste Thomas Loyatho présente son travail pour la dernière exposition d'Ospitalea en 2023

Le **Centre Départemental d'Education au Patrimoine *Ospitalea*** est un service du Département des Pyrénées-Atlantiques dont la mission est de faire connaître et de faire rayonner le patrimoine culturel, historique et ethnologique du Pays basque. Pour la dernière exposition de l'année 2023, Ospitalea a souhaité mettre à l'honneur un artiste invité dont le travail dialogue avec le patrimoine du Pays basque.

Un appel à projet pour sélectionner l'artiste

Dans ce cadre, le Département a lancé, en juin 2023, un appel à projet invitant les artistes en arts visuels à candidater pour présenter leur travail dans la majestueuse salle d'exposition d'Ospitalea. 5 artistes ont été sélectionnés pour rencontrer un jury constitué des professionnels de la Culture du Département et d'élus locaux. À l'issue de ces échanges, c'est l'artiste plasticien Thomas Loyatho qui a été choisi pour cette première édition de l'appel à projet « Art et patrimoine ». Son projet artistique mêlant à la fois patrimoine naturel, ré-interprétation des pratiques traditionnelles ancestrales et travail de la matière a séduit le jury.



Costume de Basajaun dans l'atelier de Thomas Loyatho ©Photo Matiu

Hitzal Herria #2, Le pays de l'ombre, une exposition de Thomas Loyatho

Thomas Loyatho positionne la matière au centre de sa démarche artistique. Extraits directement dans l'environnement proche, les matériaux (liane, bois, écorce, herbe, laine, os, plume, bouse de vache, cendre et chaux...) portent en eux des qualités plastiques (formes, couleurs, textures, odeurs) qui offrent à l'artiste des potentialités de création infinies. Inspiré de ce qui l'entoure, ses projets prennent racine dans les pratiques et des coutumes traditionnelles.

Dans son exposition *Itzal Herria #2*, la figure de l'ours et celle de *Basajaun* cohabitent avec un cabinet de curiosité dont chaque élément porte en lui les investigations archéologiques expérimentales de l'artiste. Ce « Pays de l'ombre », phonétiquement proche d'Euskal Herria (Pays basque), est le lieu de l'intime, où on peut se cacher (derrière un masque). Il porte en lui la promesse d'un espace de liberté et de création dans lequel on peut se tromper, essayer, expérimenter.

Le Centre Départemental d'Éducation au Patrimoine, un écrin pour la diffusion de l'art au cœur du Pays basque

L'objet du CDEP Ospitalea est la valorisation et la transmission du patrimoine du Pays basque, que nous envisageons au sens large : matériel, immatériel, et naturel.

L'équipe d'Ospitalea pense et produit des expositions et des animations où le patrimoine est éclairé sous un angle scientifique : historique, anthropologique, sociologique...

Afin de compléter son offre, le CDEP a souhaité faire appel à des artistes pour partager leur vision du patrimoine.

La création artistique met le patrimoine en mouvement, elle le rend à la fois vivant et actuel. Les artistes en proposent leur interprétation personnelle, qui peut être esthétique, poétique, narrative, conceptuelle... L'art éveille la sensibilité du public, attise sa curiosité, suscite son imaginaire, l'invite à voyager dans l'univers de l'artiste. **L'interprétation du patrimoine prend alors une autre tournure, devient totalement subjective et originale.**

La présence d'un projet artistique à Ospitalea permet ainsi de répondre à un besoin en termes de présence artistique en arts visuels sur le territoire, et de mener à bien sa fonction d'équipement culturel de proximité. Les équipes d'Ospitalea vous accompagnent dans la découverte de cet artiste, à la fois à travers des dispositifs de médiation présents dans l'exposition, mais également la programmation dédiée (visites commentées, ateliers, rencontres...).



CDEP Ospitalea ©Ariane Duplaceau



Les animations du Centre Départemental d'Éducation au Patrimoine Ospitalea ©Ariane Duplaceau

Thomas Loyatho, un artiste pluridisciplinaire

Thomas Loyatho est un artiste plasticien né à Hasparren et travaillant à La Bastide-Clairence.

Enfant, il passe beaucoup de temps dans l'atelier de son père, Beñat Loyatho, peintre dont les sujets de prédilection sont les paysages et la ruralité. Auprès de lui, son regard esthétique et son goût pour l'artisanat se sont développés. Après une formation en gestion des espaces ruraux et de la faune sauvage, Thomas travaille en tant que guide de montagne. Il est membre du groupe de *Joaldunak* d'Hasparren depuis les années 2000.



Thomas Loyatho dans son atelier à La Bastide-Clairence ©Photo Matiu

Ses **expérimentations sont pluridisciplinaires** et en prise avec **la matière**. L'emploi de matériaux pauvres ou sobres ne nécessite pas une technologie qui le dépasserait et le rendrait obsolète, mais incite au contraire au dépouillement, à rouvrir le champ des possibles. Ces matériaux ont en commun le fait d'avoir une sémantique bien plus large que celle des moules dans lesquels on veut les figer au cours du temps et dans des espaces différents.

Exhumer fait partie de sa démarche, ces investigations expérimentales dégagent pour lui une esthétique devant faire l'objet d'une présentation plastique.

"Certaines pensées ne s'échappent pas au moment de les prononcer, de les formuler, de les figurer sur une toile. Mais la majeure partie d'entre elles restent abstraites, fluides. Ces pensées là sont des matières insoumises à la figuration, il est impossible de les contenir dans le moule des mots. Elles veulent nous dire qu'ici, les mots sont pour ceux qui n'ont rien à dire."

Itzal Herria #2, le Pays de l'ombre, une exposition de Thomas Loyatho

Itzal Herria, littéralement *Pays de l'ombre*, est le nom d'un lieu-dit encaissé en montagne où la lumière apparaît peu. Ce titre est aussi phonétiquement proche de *Euskal Herria* qui signifie Pays basque. Le Pays basque est mis en lumière par les clichés qu'on lui accole. Itzal Herria se trouve dans son ombre, caché du grand public.

L'ombre est pour Thomas le lieu de l'intime, un refuge qui peut se trouver derrière un masque ou un costume ; où l'on peut être soi ou au contraire jouer un rôle, sans dévoiler son identité.

La matière : le cabinet de curiosité

Thomas Loyatho positionne la matière au centre de sa démarche artistique et de sa création.

Extraits directement dans l'environnement proche, les matériaux (liane, bois, écorce, herbe, laine, os, plume, bouse de vache, cendre et chaux...) portent en eux des qualités plastiques (formes, couleurs, textures, odeurs) qui offrent à l'artiste des potentialités de création infinies.

Le cabinet de curiosité fait ainsi cohabiter matériaux bruts mais également prototypes et objets réalisés par l'artiste. Au sein de ce cabinet, le visiteur est plongé dans l'univers esthétique de l'artiste comme s'il était dans son atelier. Il est sensibilisé aux questionnements de l'artiste : Pourquoi sélectionner ce matériau plutôt qu'un autre ? Qu'est-ce qui me plaît dans sa forme et ses potentialités esthétiques ? Que pourrais-je fabriquer avec cette matière ? Et de quelle manière ?

Dans sa démarche artistique, Thomas Loyatho questionne les différentes étapes de la création. Il souhaite transmettre dans son travail le questionnement des premiers hommes dans la transformation d'un matériau en objet (du silex au couteau, par exemple). Pour cela il s'inspire de nombreux travaux sur l'archéologie. Son travail artistique questionne également la valeur des végétaux qu'il récolte. En effet, à son contact la notion de richesse change de camp. En effet, c'est leur abondance dans la nature qui les rend précieux pour l'artiste, et non leur rareté.



Détails de matières présentées dans le cabinet de curiosité de Thomas Loyatho © Photo Matiu

Entre nature et culture : les personnages mythologiques

Deux personnages de la mythologie basque se font face. D'un côté, *hartza* (l'ours), personnage emblématique du carnaval et de l'autre *basajaun* (seigneur sauvage).

Ils sont créés à partir des mêmes matériaux glanés dans la nature et ont pour vocation d'être portés pendant les fêtes carnavalesques.

Ils symbolisent la dialectique nature/culture : l'ours représente la part sauvage, animale de l'homme et *Basajaun*, que l'on peut traduire par « le seigneur sauvage » ou « le seigneur de la nature sauvage » est un point de jonction entre l'homme et la nature. Alors que l'ours est un personnage classique des carnivals en Europe et au Pays basque, celui de *Basajaun* est beaucoup plus rare. Par la création de ces costumes et leur exposition, l'artiste interroge les rapports de l'homme à la nature. Il réactive également des rites empreints de mythologie, dont on ignore les origines et qui deviennent alors sources de fantasmes. Il témoigne enfin de l'attrait pour les pratiques ancestrales dans le Pays basque contemporain.



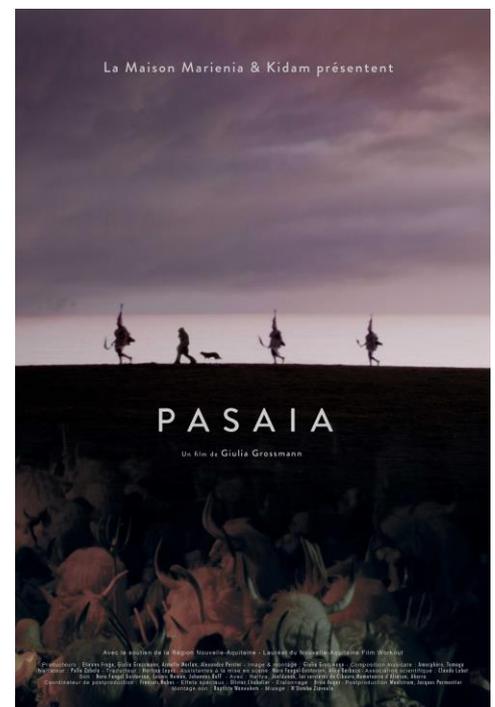
Costume d'Hartza (ours) réalisé par Thomas Loyatho et utilisé lors des carnivals du Pays basque © Photo Matiu

Projection du court-métrage *Pasaia* de Giulia Grossman

Ces deux notions sont également à l'origine du film « *Pasaia* », *Passage*, réalisé par la vidéaste Giulia Grossman en 2022 et présenté par Thomas Loyatho au sein de l'exposition, en écho à ses installations.

Avec ce film, la réalisatrice nous emmène à la découverte du personnage mythique de l'ours et du rite du carnaval à Alsasua (Navarre). Protagoniste du film, Thomas Loyatho y porte son costume de l'ours (*hartza*) ainsi qu'un costume de *joaldun*.

Cette exploration filmique nous plonge dans un monde très éloigné, où la mythologie basque s'immisce dans des paysages intemporels, où les coutumes et croyances convergent vers un rituel carnavalesque, symbole du cycle du temps.



Affiche du film *Pasaia*, projeté dans l'exposition, 23"

Activités & Animations

Un programme d'animations est proposé pour découvrir l'exposition.

VERNISSAGE

Rendez-vous le vendredi 20 octobre à 18h30 pour le vernissage de l'exposition en présence de l'artiste Thomas Loyatho et de la réalisatrice Giulia Grossman

VISITES GUIDÉES

Visite combinée de l'exposition et du bâtiment, par un médiateur du patrimoine

Vendredis 27 octobre, 3 novembre et 1^{er} décembre

A 10h

Durée : 1h30

Tarif : 3€ (gratuit pour les moins de 8 ans)



Visites combinée à Ospitalea © ArianeDuplaceau

RENCONTRES, CONFÉRENCES

- **« La matière : regards croisés de l'archéologue et du plasticien »**

Avec Thomas Loyatho, plasticien et Pablo Marticorena, archéologue

Le vendredi 1^{er} décembre, à 19h

- **Bixente Hirigaray**, historien et animateur du centre d'interprétation Mehaka sur l'histoire de la Basse-Navarre

Société et peuplement en Basse-Navarre (du Moyen-Âge à l'Epoque Moderne)

Le vendredi 17 novembre, à 19h

PENDANT LES VACANCES DE TOUSSAINT

- **Escape game « Ospitalea »**

Pour vous évader, il vous faudra résoudre toute une série d'énigmes, percer des secrets et manipuler des objets insolites. Limité à 8 personnes.

À partir de 8 ans, sur inscription.

Les mardis 24 et 31 octobre, 10h30, 14h & 16h

Durée : 1h30. Tarif : 5€



➤ **Atelier Mythologie basque**

Contes et légendes de la mythologie basque, suivis d'un atelier artistique de création d'un eguzkilore.

À partir de 5 ans, sur inscription.

Mercredi 25 octobre, 10h (en français) et 15h (en basque)

Durée 2h. Tarif : 3€



Ateliers mythologie et réalisation d'eguzkilore © ArianeDuplaceau

SPECTACLE

Temps à dire, Lectures musicalisées par les résidents des Ehpad d'Iholdy et de Cambo-les-Bains avec l'association Sur un fil.

Samedi 25 novembre, à 15h



Temps à dire ©Kittof Prud'hommes

Informations pratiques

Ouverture au public sur entrée libre et gratuite

Du lundi au samedi : 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Fermeture de décembre à février

Nous trouver :

Ospitalea

Centre Départemental d'Éducation au Patrimoine

Le bourg, 64780 Irissarry

05 59 37 97 20

ospitalea@le64.fr

www.ospitalea.fr



Nous suivre sur les réseaux :



Facebook : Département des Pyrénées-Atlantiques



Twitter : @departement64



Instagram : @departement64

Contact presse :

Anna Ruiz-Delval, responsable du Centre départemental d'Éducation au Patrimoine, Ospitalea au 06.84.32.03.85 ou par mail anna.ruiz-delval@le64.fr