

Sortie
20 janvier 2016

OFFICIAL SELECTION



63

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

A M A M A

DOSSIER DE PRESSE

L'ATALANTE

 **eke-icb**
EUSKAL KULTUR ERAKUNDEA
INSTITUT CULTUREL BASQUE

atera FILMS


TXINTXUA
films

fiche technique

directeur de la photographie JAVIER AGIRRE ERAUSO
musique JAVI P3Z, MURSEGO
montage LAURENT DUFRECHE
scénario ASIER ALTUNA, TELMO ESNAL
Consultant scénario MICHEL GAZTAMBIDE

prise de son PABLO BUENO
ingénieur du son HAIMAR OLASKOAGA
directeur artistique MIKEL SERRANO
assistant réalisation TELMO ESNAL
directeur de production ANDER SISTIAGA
costumes LEIRE ORELLA
maquillage LOLA LOPEZ
coiffure ITZIAR ARRIETA

production MARIAN FERNANDEZ PASCAL
réalisation ASIER ALTUNA IZA

fiche artistique



MANU URANGA

IRAIA ELIAS

ANDER LIPUS

KANDIDO URANGA

KLARA BADIOLA

NAGORE ARANBURU

AMPARO BADIOLA

Contact presse :
Rémi Rivière
+33672875805

A M A M A

Après de nombreux courts-métrages aussi brillants qu'inventifs, puis Bertsolari, un premier long-métrage documentaire remarqué, on attendait avec impatience le passage d'Asier Altuna à la fiction. Le moins que l'on puisse dire est qu'il ne déçoit pas nos attentes en s'attaquant à des thèmes traditionnels de la culture basque, traités à travers le prisme du conflit générationnel.

L'activité du personnage d'Amaia, photographe et vidéaste, permet au réalisateur d'intégrer au film de nombreuses trouvailles visuelles (images 8mm, photos, peinture) et narratives (séquences oniriques). Le film s'impose par sa force de ton et la profondeur de son sujet.

Une belle et grande réussite, saluée au festival de San Sebastian, et par la toute récente nomination de l'actrice principale, Iraia Elias, aux Goyas...

Genre fiction

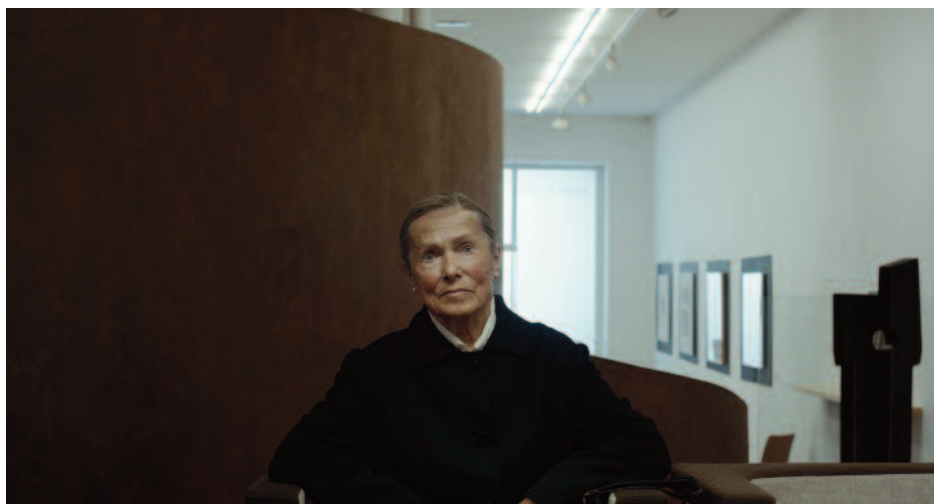
durée 103'

Année de sortie 2015

Langue Euskara ST Français

Production Txintxua films

Synopsis



Une histoire familiale.

Le conflit entre parents et enfants, entre l'urbain et le rural, entre le passé et le présent. Tomas et Amaia, père et fille, deux formes opposées de compréhension de l'existence et une grand-mère qui observe le monde depuis le plus éloquent des silences.



« Oteiza disait qu'il y a 80 grand-mères, nous vivions au Neolithique; je crois que le sujet du film se trouve là »

Asier Altuna

Réalisateur phare du cinéma basque contemporain, Asier Altuna insuffle, dans Amama, tout le génie inventif qui marque ses nombreux courts-métrages. On y retrouve une écriture percutante et ce sens de la poésie qu'il déploie pour la première fois dans une fiction, donnant une nouvelle dimension à ce film éblouissant sans en ralentir la pulsion.

C'est que Asier Altuna a forgé sa réputation à force de courts-métrages, miniatures inventives. Il a collaboré avec son fidèle compère Telmo Esnal à l'écriture de plusieurs films. Avec Bertsolari, il a rendu en 2011 un hommage vibrant à cet art poétique à travers un documentaire salué dans de nombreux festivals. AMAMA est son premier long-métrage de fiction, inspiré par sa propre expérience, ayant grandi dans une ferme semblable à celle du film.

Filmographie

2015 Amama (Réalisation/Scénario)
2014 Soroa (Réalisation)
2013 Zela Trovke (Scénario)
2011 Bertsolari (Réalisation/Scénario)
2011 Urte berri on, amona! (Scénario)
2010 La gran carrera (Production)
2009 Refugio en el arte (Réalisation)
2009 Artalde (Réalisation)
2009 Brinkola (Réalisation)
2006 Sarean (Réalisation/Scénario)
2005 Aupa Etxebeste! (Réalisation/Scénario)
2004 Topeka (Réalisation/Scénario/Production)
2002 Terminal (Réalisation/Scénario/Production)
1999 40 ezetz (Réalisation)
1998 El viento africano (assistant cadreur)
1997 Txotx (Réalisation/Scénario)



Le circuit court du cinéma basque

Le cinéma l'Atalante de Bayonne et l'Institut culturel basque s'associent pour acquérir les droits et distribuer les films du Pays Basque sud vers le Pays Basque nord.



Depuis l'année 2014, l'Atalante et l'Institut Culturel Basque se sont associés afin de rendre possible la distribution au Pays basque nord de films produits au Pays basque sud. Cette démarche répond à une logique naturelle de continuité territoriale. Il s'agit d'offrir aux spectateurs en salle la possibilité de découvrir une production locale de qualité, en d'autres termes, de rapprocher le producteur du spectateur, de créer une sorte de circuit court cinématographique.

Nous croyons en effet fortement que la vitalité d'un territoire s'exprime particulièrement par le biais de sa création artistique. Nous faisons donc en sorte d'assurer la continuité et la cohérence de la diffusion de cette création. Nous revendiquons la qualité de Passeur, simple maillon d'une chaîne plus étendue, néanmoins indispensable afin de faire rencontrer des films et leurs public. En effet, quand chaque mercredi de sortie cinéma livre au minimum une bonne dizaine de films, dont un contingent permanent de produits mondialisés et standardisés, il apparaît important, voire urgent, de faire vivre un cinéma de terroir, vif et ambitieux, qui propose une lecture du monde singulière.