

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS :

Sur le site de l'Institut de Recherche
sur les Musiques du Monde : **IRMM.org**
Par email : **Haizebegi@gmail.com**
Par téléphone à L'Atalante : **05 59 55 76 63**

LIEUX :

Musée Basque et de l'histoire de Bayonne
37 Quai des Corsaires 64100 Bayonne
Cinéma L'Atalante
7 rue Denis Etcheverry 64100 Bayonne
L'Autre Cinéma
3 quai Amiral Sala 64100 Bayonne

TARIFS :

Jeudi 18 septembre
Soirée d'ouverture du Festival
Musée basque et de l'histoire de Bayonne :
Entrée libre

Vendredi 19 septembre
L'Atalante
Tarif unique : **4,50 €**
Tarif soirée : **film + concert : 9 € / 6 €** (adhérents et étudiants)

Samedi 20 septembre
L'Autre Cinéma
Tarif Unique : **4,50 €**
Tarif soirée : **film + concert : 10 € / 7 €** (adhérents et étudiants)
Concert Kel Assouf seul : **5 €**

Partenaires



Haizebegi Batzordea



Haizebegi
FESTIVAL DU FILM
SUR LES MONDES
DE LA MUSIQUE
MUSIKAREN MUNDUAK
FILM FESTIBALA
L'ATALANTE
L'AUTRE CINÉMA
MUSÉE BASQUE
BAIONA
IRAILAK
18 // 20
SEPTEMBRE

Jeudi 18 septembre 2014

**au Musée Basque et de l'histoire
de Bayonne - Entrée libre**

18h00 - Ouverture du Festival À l'écoute du monde

Débat public animé par Denis Laborde (Institut de Recherche sur les Musiques du Monde), avec Beñat Achiary (chanteur), Talia Bachir (ethnomusicologue, EHESS, Paris), Florence Delay, de l'Académie française (écrivain), Michaël Gavazzi (directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional, Bayonne), Claire Guiu (géographe, université de Nantes), Kristof Hiriat (musicien), Marc Huraux (réalisateur), Aitzpea Leizaola (ethnologue, Université du Pays Basque, Saint-Sébastien), Michel Nesprias (accordeur de piano), Raimund Vogels (Center for World Music, Hildesheim).

19h30 - Projection du film Écoute

France - 1992 - 120 min - Réalisé par Miroslav Sebestik, JBA Production, SACEM, La Sept, Mikros Image, Centre Georges Pompidou, avec John Cage, Luciano Berio, Angélique Fulin, Robert Frances, Bernard Lortat-Jacob, Philippe Manoury, Michel Fano...

21h30

Chocolat chaud offert par la Chocolaterie Pascal (Bayonne).

21h30 - Projection du court-métrage Lloro Yo, la complainte du Bullerengue

Colombie, France - 1997 - 26 min - Réalisé par Lizette Lemoine, La Huit Production, avec Petrona Martinez (chanteuse bullerengue de la Caraïbe colombienne). Film en VO (espagnol) avec sous-titrages français, présenté par Jaime Salazar, musicien et anthropologue (Bogota).

22h30 - Parvis du Musée Basque 01.01, Dantzaria eta atabalaria

Danse, atabal et vélo, compagnies Elirale et LagunArte, avec Jokin Irungarai (percussions) et Jose Cazaubon (danse).

Jokin et Jose vont à vélo. Une crevaillon les arrête. En réparant la roue, Jokin fait une étrange découverte : ce qu'il avait pris jusqu'ici pour un banal véhicule terrestre à deux roues est en réalité un instrument de musique. Au son du vélo, son ami Jose ne tarde pas à se mettre en mouvement. Et de ce dialogue virtuose entre percussions vélocipédiques et pas de danse naissent les sauts basques. Peu de gens savent que nos traditions sont nées d'un vélo. Ce soir-là pourtant, sur les quais de la Nive, chacun assistera à la naissance de la danse basque et pourra dire : « J'y étais ».

Vendredi 19 septembre 2014

à l'Abalante

18h00 - Projection du film Le salaire du poète

France - 2008 - 59 min - Réalisé par Eric Wittersheim, distribution Cecile Kielar, avec les habitants de l'île Motalava, nord Vanuatu, Pacifique.

Film présenté par Ariane Zevaco (anthropologue, EHESS, Paris), présidente du Comité du Film Ethnographique, en présence du réalisateur.

Prix Bartok - Festival Jean Rouch.

Mention spéciale du prix Kimitété au Festival du film insulaire, Ile de Groix.

19h00 - Rencontre Écouter le monde comme métier

Rencontre avec Eric Wittersheim, ethnologue (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris).

20h00 - Concert Musique tzigane

Par Jésus Aured (accordéon) et Salvador Paterna (guitare), organisé par Gadjé voyageurs et la Fédération nationale des associations solidaires d'action avec les Tsiganes et les Gens du voyage.

21h00 - Projection en avant-première Géronimo

France - 2013 - 104 min - Réalisé par Tony Gatlif, avec Céline Sallette, Rachid Youcef, David Murgia, Nailia Harzoune.

En présence du réalisateur Tony Gatlif et de la comédienne Céline Sallette.

Samedi 20 septembre 2014

à l'Autre Cinéma...

14h30 - Projection du film Na levada do choro

Brésil - 2008 - 77 min - Réalisé par Lucia Campos et Marcelo Chiaretti, production Corta Jaca, film documentaire sur l'univers musical du Choro dans le Minas Gerais (Sud-Est du Brésil), en présence de la réalisatrice Lucia Campos.

Film en VO (portugais du Brésil) avec sous-titrage en français.

16h00 - Parvis de L'Autre Cinéma, sur les rives de l'Adour Concert de Choro

Par le Paris Choro Ensemble (guitare, trombone, cavaquinho, clarinette, flûte, chant et pandeiro).

17h00 - Projection du film Ali Farka Touré, le Miel n'est jamais bon dans une seule bouche

France - 2002 - 90 min - Réalisé par Marc Huraux.

Présenté par Denis Laborde (anthropologue, CNRS), en présence du réalisateur.

...puis à l'Abalante

19h00

Buffet proposé par Baï, restaurant sénégalais (Bayonne).

20h30 - Projection en avant-première Timbuktu

France, Mauritanie - 2014 - 96 min - en VO sous-titrée.

Réalisé par Abderrahmane Sissako, avec Ibrahim Amed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri. En présence de Toulou Kiki, rôle titre.

Prix du Jury œcuménique et Prix François Chalais - Festival de Cannes 2014. En présence de Toulou Kiki, rôle titre.

22h00 - Concert de musique touarègue Kel Assouf

En tamasheq, Kel Assouf signifie fils du désert, ou fils de la solitude. Fondé en 2006 par Anana ag Haroun pour valoriser la culture touarègue à travers des formes de mixité musicale, le groupe comprend des musiciens de sept nationalités différentes. Les sons d'Agadez et de Gao, de Tessalit, Kidal et Tombouctou se mêlent à des explorations musicales inédites. Dans le sillage des Tinariwen, Toulou Kiki (rôle titre du film Timbuktu) chante ici avec ses cinq instrumentistes. Elle s'accompagne au tinde (tambour à eau joué par les femmes dans les cérémonies rituelles) pour porter en Pays Basque l'écho de ces voix du désert malmenées par un monde contemporain qui récuse le nomadisme. Ce soir, Kel Assouf ouvre les frontières.