



Appel à projets Hogeita - 2013

Musiques actuelles et image

www.appel.hogeita.com

Dossier de presse | 18 février 2013

Contacts Presse

Institut culturel basque

Frank SUAREZ

Tél. 05 59 93 25 25

frank.suarez@eke.org

L'Atabal

François MATON

Tél. 05 59 41 73 20

francois.atabal@orange.fr



Le programme Hogeï'ta

Avec le programme pluriannuel "Hogeï'ta" initié en 2011, l'Institut culturel basque souhaite accompagner la mise en œuvre d'espaces de créations, d'expressions artistiques et d'échanges qui témoignent des modes d'appropriation et de réinvention de la culture basque par les jeunes. Parallèlement, sur le moyen et le long terme, c'est aussi une réflexion sur la création d'outils pérennes de transmission du patrimoine que désire engager l'ICB avec ses partenaires.

Deux types de publics

- **Les enfants et adolescents de 8 à 15 ans**

Pour le public enfant, les actions choisies privilégient une logique de transmission d'éléments constitutifs de l'identité culturelle basque. Cette entrée n'exclut cependant pas la mise en situation de création.

- **Les jeunes à partir de 16 ans**

Pour les jeunes, c'est la logique de création qui est privilégiée, sous toutes ses formes, en leur donnant les moyens d'être acteurs de projets novateurs qui réinterprètent ou renouvellent des pans de la culture basque.

Deux modalités d'action

Le programme "Hogeï'ta" se structure autour de deux axes : les concours et appels à projets d'une part et les actions des partenaires s'inscrivant dans l'esprit du programme d'autre part.

1 - Les appels à projets et les concours

Ces actions destinées aux jeunes créatifs sont menées par l'Institut culturel basque en collaboration avec divers partenaires.

2 - Les actions labellisées

Ces actions qui adhèrent à l'esprit du programme "Hogeï'ta" sont menées par les partenaires de l'ICB et soutenues par ce dernier.

Pour en savoir plus sur les actions et l'actualité du programme Hogeï'ta :

www.hogeita.com/fr

Les appels à projets du programme « Hogeï'ta »

Dans un monde en mouvement, les arts ne cessent d'évoluer et d'explorer de nouvelles voies. L'Institut culturel basque, dans sa mission d'accompagnement des projets de création, souhaite soutenir significativement l'émergence des idées et des pratiques qui dessinent le paysage culturel actuel et à venir. Les jeunes créateurs étant tout particulièrement ceux qui génèrent les tendances innovantes, l'Institut culturel basque met en place les moyens nécessaires au développement de leurs projets au travers des appels à projet "Hogeï'ta".

Appels à projets des années précédentes :

2011 : Arts visuels

L'appel à projet « Hogeï'ta » lancé début 2011 par l'Institut culturel basque afin de soutenir les projets novateurs portés par des jeunes dans le domaine des arts visuels a réuni 31 propositions (16 projets vidéo, 9 projets photo et 6 projets graphisme). Ces propositions d'artistes et de collectif d'artistes étaient issues d'Aquitaine, de la Communauté Autonome d'Euskadi, de Navarre et d'Argentine. Deux lauréats ont été sélectionnés :

- Bertrand Dezoteux pour son projet vidéo et image 3D "Txerri";
- Nader Koochaki Etxeberria pour son projet photo et vidéo "Scènes".

Chacun des lauréats s'est vu attribuer une aide financière et a bénéficié d'un suivi pour la réalisation de son projet.

2012 : Spectacle vivant

L'appel à projet Hogeita Spectacle Vivant a réuni 10 propositions d'artistes et de collectif d'artistes issus d'Aquitaine, de la Communauté Autonome d'Euskadi, de Navarre dans les domaines du théâtre, de la danse contemporaine et des arts du cirque et de la rue. Deux lauréats ont été sélectionnés :

- Le groupe de théâtre Atejoka (Saint Sébastien) pour son projet jeune public «Biolin magikoa» ;
- Le collectif originaire de Vitoria-Gasteiz formé de Unai Lopez de Armentia, Garazi Lopez de Armentia, Hannad Whelan et David Alcorta Ruiz pour le projet de théâtre gestuel et danse contemporaine «Hautsa».

Chacun des lauréats se verra attribuer une aide financière adaptée pour la réalisation de son projet. Les lauréats bénéficient également d'un accompagnement pour le déroulement de leur création respective.

Appel à projets Hogeï'ta - 2013 : Musiques actuelles et image

Appel à projet transfrontalier Musiques actuelles et Image

L'Institut culturel basque et l'Atabal Scène de Musiques actuelles conventionnée (Biarritz) se sont entourés de plusieurs structures culturelles de la Région Aquitaine et de la Communauté autonome du Pays Basque : la Fondation Donostia - Saint Sébastien 2016 Capitale Culturelle Européenne, Donostia Kultura, Emankor Sarea (Bilbao), le Rocher de Palmer (Cenon) et le Florida - Musiques amplifiées et arts numériques (Agen) pour lancer ensemble un appel à projet transfrontalier dans les domaines des musiques actuelles et de l'image.

Objectif de l'appel à projet

Favoriser l'émergence de projets novateurs qui réinterprètent et transforment des éléments de la culture basque (de sa langue, de son histoire, de sa société...) constitue l'objectif principal de cette initiative. La présentation du projet au public sera une création croisant musiques actuelles et image. Les candidats devront travailler à partir de matériaux collectés et enregistrés par eux-mêmes et s'assurer de disposer des droits d'exploitation du matériel utilisé.

Candidats

L'appel à projets concerne tout artiste, collectif d'artistes et associations développant des projets dans les disciplines mentionnées.

Conditions de production

L'aide au projet ne pourra pas excéder la somme de **13 000€ TTC** pour la production et la présentation de l'œuvre.

Des temps de résidence sont prévus dans des lieux ressources de musiques actuelles de la Région Aquitaine et de la Communauté Autonome du Pays Basque pour la production du projet. Dans ce cas, les frais de transport, d'hébergement et de repas seront pris en charge par les structures accueillantes. Pendant les périodes de résidence, les besoins techniques du projet sélectionné seront satisfaits selon les possibilités techniques des lieux d'accueil.

Sélection

Un jury composé des partenaires de l'appel à projet retiendra un projet selon les critères suivants :

- Originalité et exigence de la démarche artistique.
- Faisabilité technique du projet.
- Plan de production précis.
- Capacité de rayonnement du projet sur les territoires.
- Présentation d'un budget détaillé.
- Mobilité des candidats.

Apports des partenaires

- Aide financière.
- Accompagnement du projet (médiation, conseil, communication).
- Accueil en résidence.
- Programmation / Diffusion.

Calendrier

- Appel à candidature : 18 février 2013
- Date limite de candidature : 30 avril 2013 minuit.
- Projets sélectionnés : 15 mai 2013
- Présentation des projets : novembre 2013

Dossier de candidature

- Envoyer un dossier composé des pièces suivantes :
- Note d'intention
- Présentation détaillée du projet proposé
- Budget détaillé
- Présentation des travaux et projets antérieurs
- CV

Dépôt des dossiers

Merci d'envoyer le dossier de candidature par courrier électronique (format pdf) et par voie postale aux deux structures suivantes :

Institut Culturel Basque

Château Lota - BP 6 - 64480 Ustaritz
Frank Suarez – frank.suarez@eke.org

Et

Atabal – Scène de Musiques Actuelles Conventionnée

37 Allée du Moura - 64200 Biarritz
François Maton – francois.atabal@orange.fr

Appel à projets Hogeï'ta - 2013 : présentation des structures participantes

L'Institut culturel basque

Créé en 1990, l'Institut Culturel Basque est un organisme (Association loi 1901) chargé de soutenir la culture d'expression basque.



Il est subventionné par l'Etat (Ministère de la Culture), le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, le Syndicat intercommunal pour le soutien à la culture basque qui regroupe 146 communes

adhérentes.

Conformément à ses statuts, la priorité d'intervention de l'Institut Culturel Basque (ICB) est donnée aux actions d'expression en langue basque, à travers les projets véhiculés par près de 150 associations membres et des artistes.

Atabal, Scène de Musiques Actuelles Conventionnée

L'Atabal a été créé en novembre 2005. Son objectif est d'oeuvrer au développement des musiques actuelles sur Biarritz, le BAB et le Pays Basque, en lien avec les cultures émergentes et la vie culturelle et associative locale.



Son action s'articule autour de la diffusion : spectacles professionnels et soutien aux pratiques amateurs et à la scène locale. Mais également à travers la pédagogie et

l'éducation artistique (rock eskola, éveil musical, formation professionnelle, sensibilisation aux risques...)

L'atabal est également un centre de formation agréé dans le domaine de l'audiovisuel.

En terme de public, la salle attire une forte proportion du BAB mais aussi de plus en plus de personnes venant du Pays Basque sud, environ 25000 personnes en 2012.

Nos activités de concerts ont attiré un public varié allant de 17 ans à 60 ans environ suivant les esthétiques, artistes locaux nationaux, internationaux.

Donostia Kultura



Donostia Kultura est né avec l'objectif de proposer aux habitants de Saint Sébastien des activités et des services culturels à la hauteur de leurs attentes. Ainsi, Donostia

Kultura gère les équipements et établissements culturels dont est responsable la municipalité.

Les domaines concernés par les activités et les services coordonnés par Donostia Kultura sont nombreux et variés : le théâtre et la danse, la musique, le cinéma et l'audiovisuel, le service d'action culturelle, le musée San Telmo et les fêtes.

Donostia Kultura a la responsabilité de toutes les disciplines culturelles et a pour but le développement des quatre piliers du champ culturel : la formation, la création, la production et la diffusion.

La Fondation Donostia – Saint Sébastien 2016



Le projet Saint Sébastien 2016 est le résultat d'un processus de participation ample, ouvert et pluriel, fruit de l'implication de très nombreuses personnes qui ont apporté et continuent d'apporter leurs idées, leurs connaissances et leurs expériences. Notre projet s'articule comme un processus d'éducation continue et élargie, un pari pour l'énergie vitale, la capacité créative, l'initiative et l'esprit (auto)critique des PERSONNES. Avec

pour devise « vagues d'énergie citoyenne – culture pour la cohabitation », notre ambition est de mettre en place un événement culturel international qui contribue à TRANSformer l'Europe.

Nous souhaitons reformuler nos politiques culturelles, à la recherche de nouveaux modèles plus ouverts qui, en impulsant la créativité et le travail collaboratif et participatif, soient susceptibles de proposer des activités pour tous les publics. La reformulation des politiques culturelles exige aussi un renouvellement des manières de faire habituelles. C'est pourquoi nous mettons en place un ensemble de méthodologies ou de systèmes de travail destinés à transformer la réalité socioculturelle locale et à impulser le talent créatif.

Emankor Sarea

Emankor Sarea est un réseau ouvert composé de structures qui initient et développent des projets,



des processus et des concepts pour favoriser la transmission de la connaissance, le développement culturel et l'intégration sociale avec un véritable impact sur le territoire.

Le Rocher de Palmer

Septembre 2010, la ville de Cenon inaugure le Rocher de Palmer, 1ère scène numérique des cultures



du monde en Aquitaine. Après 20 ans d'actions culturelles nomades sur le territoire des Hauts de Garonne, l'association Musiques de Nuit prend ses nouveaux quartiers dans cet équipement d'exception, imaginé par l'architecte Bernard Tschumi (musée de l'Acropole d'Athènes, Parc de La Villette) avec Véronique Descharrières.

Dans un écrin de verdure, en plein cœur du parc Palmer, le Rocher de Palmer ouvre ses 6700 m2 de scènes et de studios aux musiques et cultures du monde et devient un élément central de la vie culturelle.

Avec ses 3 salles de spectacle (1200, 650 et 250/450 places), la configuration du Rocher de Palmer est idéale pour accueillir toutes les musiques : jazz, musique classique, électro rock, folk ou hip hop.

Grands noms, coups de cœur ou découvertes s'y succèdent depuis deux ans, avec toujours la même ferveur : Patti Smith, Chick Corea et Gary Burton, Staff Benda Bilili, Gregory Porter, The Kills, Ben l'Oncle Soul, Post Image, Chinese Man, Jordi Savall...

Doté d'une régie numérique, d'espaces d'exposition, d'un Forum Fnac et d'un Centre de ressources dédié aux musiques du monde, le Rocher de Palmer est un lieu de vie et d'échange.

Adossé à son volet diffusion, il développe de nombreuses actions de pratique et de découverte des cultures du monde en direction des publics : ateliers, résidences, master-classes, rencontres, siestes musicales, conférences... Des expériences de partage qui renforcent le caractère unique de cet espace culturel curieux et ouvert à tous.

Le Florida – Musiques amplifiées et arts numériques

Music Hall, dans les années folles jusqu'aux années 1970, Le FLORIDA accueille les grands noms de la chanson (Joséphine Baker, Edith Piaf, Brel, etc.). Transformé en "salle obscure" dans les années 80, il



retrouvera sous l'impulsion de Madame Marie-Thérèse François-Poncet ses notes de musiques : il devient alors le 1er projet français dédié aux musiques amplifiées, conçu autour d'une salle de concert, doté de studios de

répétition et d'un espace de convivialité.

Le FLORIDA, dans sa forme actuelle, a été ouvert en mars 1993.

Elle obtiendra quelques années plus tard le label SMAC (Scène de Musiques Actuelles) attribué par le Ministère de la Culture.

La structure pilote ses actions artistiques et culturelles qu'elle relie aux dynamiques agenaises, lot et garonnaises, aquitaines et également nationales et internationales.

Ses champs d'interventions :

- La programmation de musiques amplifiées et arts numériques,
- L'accompagnement des pratiques artistiques,
- L'action culturelle,
- La ressource.