

DANTZA

de TELMO ESNAL



GLOCAL IN PROGRESS
INDUSTRY AWARD
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017



GLOCAL IN PROGRESS AWARD
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017



OFFICIAL SELECTION
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018





SOMMAIRE

SYNOPSIS	03
FICHE TECHNIQUE DU FILM	04
LE MOT DU REALISATEUR	05
REALISATION	06
DIRECTION ARTISTIQUE	07
CHOREGRAPHIE	08
INFORMATIONS SUR LE FILM	09
PHOTOGRAPHIE	10
MONTAGE	11
MUSIQUE	12
COSTUMES	13
PRODUCTION	14
DISTRIBUTION	15
CONTACTS	16



La découverte d'une danse ancestrale,
un chant poétique destiné à la terre,
ses mythes et ses coutumes.

SYNOPSIS

La tempête éclate, après une longue journée de travail dans les champs. Quand la pluie cesse, la vie refait surface, au coeur des terres autrefois stériles.

Un fruit éclot et mûrit, résiste aux assauts de la maladie, et devient la pomme qui va donner naissance au cidre.

Vient ensuite l'heure de fêter la récolte, trinquer, et célébrer l'amour.

C'est une histoire qui traite du cycle de la vie, de la lutte pour la survie. Dans laquelle le passage du temps est marqué par le cours de la nature. Et la danse est le langage choisi pour raconter ce récit. La musique accompagne cette routine journalière. La vie est faite de rythmes!

Les thèmes universels, y revêtent une symbolique particulière. Celle qui appartient à l'univers hypnotique de la danse traditionnelle. Un chant poétique destiné à la tradition, la terre, son peuple, ses mythes et ses coutumes. Un conte sur le miracle de l'existence.

FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation: Telmo Esnal
Production des designs: Koldobika Jauregi
Chorégraphie: José Antonio Urbeltz
Production: Marian Fernández Pascal
Direction de la photo: Javier Agirre Erauso
Montage: Laurent Dufreche
Musique: Pascal Gaigne, Mikel Urbetz eta Marian Arregi
Son: Alazne Amezttoy eta Xanti Salvador
Costumes: Arantxa Ezquerro
Maquillage: Lola López
Coiffeuse: Itziar Arrieta

FICHE ARTISTIQUE

Gari Otamendi	Maître
Amaia Irigoyen	Reine
Ainara Ranera	Amante
Joseba Astarbe	Amant
Josu Garate	Amaterasu

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

98min / Couleur / Drame musical / Scope
Dolby Atmos



LE MOT DU RÉALISATEUR:

Dantza, est une histoire racontée par la danse c'est un conte chorégraphié. En utilisant la danse basque, nous avons raconté un récit cyclique, hors du temps, qui peut être l'histoire de n'importe quel peuple. Une histoire proche de la vie, de la nature, de l'ensemencement et de la récolte. Pour ce faire, nous utilisons la symbolique qui se cache derrière chaque danse: les "danses en chaîne", "danse des épées", des danses nécessitant des ceintures traditionnelles ou encore des boucliers. Les danses sont des symboles mouvants, et chacune renferme un sens. Ces symboliques sont très semblables à travers l'Europe, et même en Asie; c'est un récit universel, à même d'être compris partout dans le monde. Je vois beaucoup de similitudes entre le monde de la danse et celui du cinéma; cela faisait longtemps que je ressentais le besoin de faire ce film.

Notre objectif était de faire un BEAU film, et seulement le spectateur pourra dire si nous y sommes parvenus.

Le processus de création de *Dantza*, n'a pas été banal. Premièrement, nous avons dû décider quel type de danse nous voulions montrer. Deuxièmement, nous avons dû choisir quelles danses allaient être les plus adaptées à notre récit. Le film ne présente que quelques danses; le répertoire des danses traditionnelles basques en compte beaucoup d'autres. C'est pourquoi nous avons dû choisir et placer les danses, de manière à ce que l'histoire soit comprise. Pour cette étape, le fait que je sois danseur, a été un avantage incontestable.

Dantza est construit en trois niveaux. Tout d'abord, nous avons considéré les 40 ans de travail, par le chorégraphe et folkloriste Juan Antonio Urbeltz, sur lesquelles nous avons basé la structure et la symbolique du film. Ensuite, le sculpteur Koldobika Jauregi s'est chargé de créer l'univers esthétique qui porte le récit du film; les costumes, le maquillage, les accessoires et les éléments de décor, qui sont à l'origine de l'atmosphère si particulière du film. Et enfin, mon rôle: trouver la danse qui s'accorde le mieux à chaque moment du film, la placer, comment la filmer... Ce genre de décisions. En somme, le rôle du réalisateur.

Je ne voudrais pas oublier l'importance de la musique. Pascal Gaigne a fourni un travail impressionnant, afin d'attribuer à chaque pièce le "ton cinématographique" adéquat, tout en travaillant sur des morceaux au préalable composés par Mariam Arregi et Mikel Urbeltz.



Il est important d'évoquer aussi le travail de postproduction de Xanti Salvador, car n'oublions pas que c'est un film musical. Chaque danse possède sa propre musique. Je ne peux pas omettre de parler de la belle et indispensable photographie de Javier Agirre qui a permis aux propositions esthétiques de Koldobika de fonctionner visuellement. *Dantza* est avant tout un travail conjoint, entre chaque collaborateur ayant participé au projet. C'est mon travail le plus personnel et collectif à la fois.

Nous avons derrière nous sept années de rude labeur. Durant ces années, nous avons vécu des joies, de la frustration, mais surtout de la fierté. Nous avons pris plaisir à faire ce film, j'aimerais donc que le public prenne plaisir à le voir; si c'est le cas, je serai satisfait. Et si par la même occasion, nous permettons à la danse basque de gagner en visibilité, c'est encore mieux.

REALISATION

TELMO ESNAL

Zarautz, 1967

Danseur, réalisateur, scénariste, Telmo Esnal Illarramendi (Zarautz 1967) a écrit *Urteberri on, amona!* (2011) et *Aupa Etxebeste!* (2005, coréalisé avec Asier Altuna). A remporté le prix du Jeune Jury du festival de Donostia Saint-Sébastien). Il a été nominé aux Goya, dans la section des jeunes réalisateurs pour le film *Aupa Etxebeste!*. De plus il a écrit et réalisé six courts-métrages, participé à des festivals internationaux dans lesquels il a remporté des prix: *Hamaiketakoa* (2012), *Amona putz!* (2009), *Taxi?* (2007), *Asedio. Koldobika Jauregi* (2007), *40 ezetz* (1999, coréalisé avec Asier Altuna), *Txotx* (1997, coréalisé avec Asier Altuna).

En 2009, il coécrit et coréalise avec Asier Altuna la série de 13 épisodes *Brinkola*, pour ETB.

Actuellement, il participe à la réalisation du long-métrage *Agur Etxebeste!*, aux côtés d'Asier Altuna.



DIRECTION ARTISTIQUE

KOLDOBIKA JAUREGI

Alkiza, Gipuzkoa, 1959

Artiste sculpteur et graphiste, Koldobika Jauregi a obtenu la reconnaissance de la galerie Marlborough, lorsqu'il l'ont classé parmi les 25 meilleurs sculpteurs d'Espagne de ces 200 dernières années.

Artiste autodidacte, il utilise principalement la pierre, le bois, le fer et le métal. Il a organisé plus de trente expositions, et a obtenu de nombreux prix et bourses, dont, en 1990, la bourse Zabalaga de Txillida, ou encore son travail entrepris à Düsseldorf aux côtés de son sponsor allemand Karl-Heinrich Muller.

Sa principale source d'inspiration vient de son vécu; il projette sur ses oeuvres, ses expériences de tous les jours ainsi que les relations humaines.

Dans *Dantza*, Jauregui était en charge, de l'univers esthétique et visuel du film.



CHOREGRAPHIE

JUAN ANTONIO URBELTZ

Pampelune, 1940

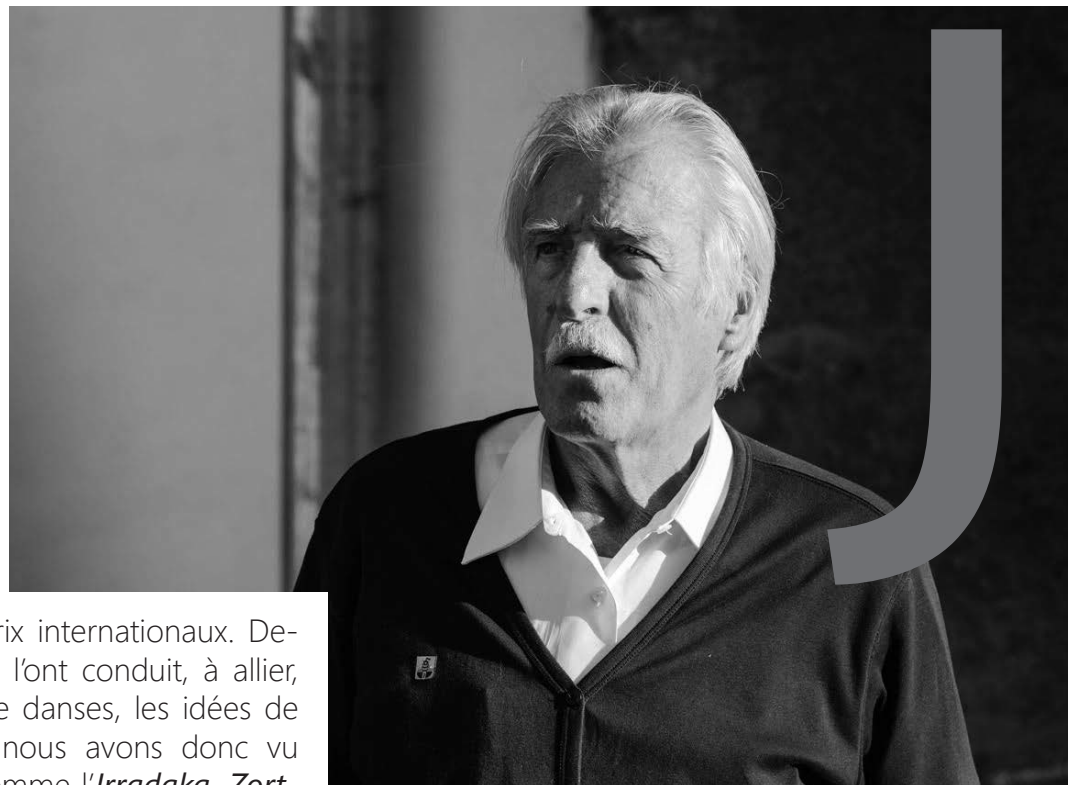
Le folkloriste et chercheur Juan Antonio Urbeltz a publié plusieurs ouvrages clés qui ont permis la récupération et la conservation de costumes, instruments, formes orchestrales, et chorégraphiques de la culture traditionnelle basque: *Música Militar en el País Vasco. El Problema del zortziko, Bailar el Caos. La danza de la osa y el soldado cojo* (1994), *Los bailes de espadas y sus símbolos. Ciénagas, insectos y moros* (2000).

En 1958, il rejoint le groupe de danse Goizaldi et en 1958, il devient le directeur de la revue Argia. Depuis 1988, il dirige la société Ikerfolk, (aidée par le Conseil Provincial de Guipuzcoa). Il a collaboré à de nombreuses publications (pour *Dantzariak, Deia* ou encore *Euskonews* par exemple). Il conduit aussi les travaux de création d'un atlas chorégraphique basque.

Il a reçu de nombreux prix internationaux. Depuis 1987, ses recherches l'ont conduit, à allier, à travers des créations de danses, les idées de tradition et de rupture, nous avons donc vu l'apparition des danses comme l'*Irradaka, Zortziko* (1988), *Muriska* (1989), *Alakiketan* (1991), *Kondharian* (1997) et le *Pas de basque* (2002).

Juan Antonio Urbeltz est membre du Conseil d'Administration de la Fondation du Musée Jorge Oteiza, membre de l'Association des amis du Pays Basque ainsi que des «Etudes basques» (l'Eusko Ikaskuntza).

Il a coordonné et supervisé les chorégraphies du film *Dantza*.



INFORMATIONS SUR LE FILM

Cette production de Txintxua Films, a remporté en 2017 le prix, Glocal in Progress, au Festival international du film de Saint-Sébastien, au Zinemaldia. Puis, en 2018, le film a été sélectionné hors-compétition pour faire partie de la sélection officielle de la 66ème édition de ce même festival.

Dantza est sortie le 21 décembre 2018 dans les cinémas du territoire espagnol et au Pays-Basque Sud, distribué par Bteam Pictures.

Ce film est un film ambitieux et créatif, dans lequel l'artiste Koldobika Jauregi était en charge de l'aspect esthétique et visuel, tandis que le chercheur et folkloriste Juan Antonio Urbeltz était responsable de la coordination et la direction de la chorégraphie. Plus de soixante professionnels du milieu du cinéma, ont pris part dans l'élaboration du film, et parmi eux, beaucoup ont aussi participé à la création de films très importants sortis ces dernières années: Javier Agirre (Goya 2018 Meilleure Direction de la Photo dans *Handia*); Laurent Dufreche (Goya 2018 Meilleur Montage dans *Handia*); Ander Sistiaga (Goya 2018 Directeur de la Production dans *Handia*); Pascal Gaigne (Goya 2018 Bande Son originale, *Handia*); Lola López et Iciar Arrieta (maquilleuse et coiffeuse, toutes deux primées aux Goya pour *El orfanato*); Alazne Amezttoy et Xanti Salvador au son; Arantxa Ezquerro pour les costumes; et Marian Fernández Pascal pour la production exécutive.

Il faut remonter sept ans en arrière, pour assister à la naissance de l'idée de *Dantza*, lorsque Telmo Esnal et Kolkibika Jauregi exprimèrent l'envie de construire un projet autour de la danse. Ce dernier a pris fin en février 2018, et donne à voir des paysages du Guipuzcoa, de Navarre, de Biscaye, du Labourd, et de Saragosse. Le film rassemble plus de 250 danseurs, du plus jeune, âgé de 8 ans, au plus âgé, de 82 ans, venus de divers groupes de danse du Pays basque tels que *Argia* (Saint Sébastien), *Duguna* (Pampelune), *Arkaitz* (Añorga), *Kezka* (Eibar) et *Haritz* (Elgoibar). De plus, La chorégraphe et danseuse Judith Argomaniz a aussi apporté sa contribution pour plusieurs séquences du film. *Dantza* a aussi permis la collaboration de nombreux artisans, groupements d'artisans, musiciens, "perceurs de pierre", joueurs de Txalaparta, "joueurs de cloche", et bien d'autres artistes.

Dantza a obtenu le soutien du Département de la Culture du Gouvernement Basque, du ICAA (Institut du Cinéma et des Arts Audiovisuels), du Conseil de Guipuzcoa, d'ETB (Télévision basque), et du Gouvernement de Navarre.





PHOTOGRAPHIE

JAVIER AGIRRE ERAUSO Irun (Gipuzkoa), 1975

Après avoir appris les métiers de technicien électricien spécialisé du cinéma, technicien du son et de l'image, et celui de directeur de la photographie, Javier a commencé à travailler dans le court et long-métrage, ainsi que dans la publicité et les clips musicaux.

Dans le domaine publicitaire, Javier a travaillé pour des entreprises tels que EITB, Caja Rural, Kutxabank, BBK, pour les autorités du trafic routier, ceux des impôts et pour Donostia Turismoa.

Il a remporté, en 2018, aux Goya, le prix de la Meilleure Photographie. Il a reçu de nombreuses récompenses, dans des festivals comme le Ceará Festival du Cinéma Ibéro-américain (Brésil) en 2016 pour *Amama*; au Festival International de Budapest et au onzième Festival International du Films de Naoussa en Grèce, les deux en 2014 pour *Cólera*; Festival International de Olavarría (Argentine) en 2010 pour *Asämara*; et le Festival Wildsound de Toronto en 2009 pour *Autorretrato*.

FILMOGRAPHIE

- Oreina (Koldo Almandoz, 2018)
- Dantza (Telmo Esnal, 2018)
- Handia (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2016)
- Amama (Asier Altuna, 2015)
- Acantilado (Helena Taberna, 2015)
- Loreak (José María Goenaga, Jon Garaño, 2013)
- El Método Arrieta (Jorge Gil Munárriz, 2012)
- Urte berri on, amona (Telmo Esnal, 2011)
- Bi Anai (Imanol Rayo, 2011)
- Lucio (Aitor Arregui, José María Goenaga, 2007)
- Aupa Etxebeste! (Aiser Altuna, Telmo Esnal, 2004)
- El maratón del Sáhara (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2003)
- La pelota vasca (Julio Medem, 2002)



MONTAGE

LAURENT DUFRECHE Hendaye, 1969

Monteur au cinéma et à la télévision, il a commencé sa carrière dans le milieu de la publicité, en travaillant pour la société de production Channel Grafix. Peu de temps après, il prit en charge la direction vidéo, au sein des laboratoires de Madrid Film. Il a enseigné le montage, de 2010 à 2014, à l'ECAM de Madrid et en 2013, il a co-dirigé le Festival du Film d'Hendaye.

Au cinéma, Laurent travaille aussi bien sur le court que sur le long format, tout d'abord en tant qu'assistant monteur, puis, plus tard, en tant que chef monteur. A la télévision, il alterne entre le montage et la réalisation, de documentaires et de séries.

Pour *Dantza*, Laurent Dufreche ajoute un nouveau projet à sa collaboration étroite avec Txintxua Films, après avoir travaillé avec eux sur *Amama* (Asier Altuna, 2015), sur des courts-métrages tels que *Soroa* (Asier Altuna, 2013) *Zela Trovke* (Asier Altuna, 2013) et *Taxi?* (Telmo Esnal, 2007). Ce film marque aussi le retour de son association au travail de Koldo Almandoz, après avoir participé avec lui à la création de *Sîpo Phantasma* (2016) et *Hubert Le Blonen azken hegaldia* (*The last flight of Hubert Le Blon*, 2014), tous deux produits par Txintxua Films.

En 2018, il a remporté le prix du Meilleur Montage aux Goya, pour le film *Handia*.

FILMOGRAPHIE

- Oreina (Koldo Almandoz, 2018)
- Dantza (Telmo Esnal, 2018)
- Handia (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2016)
- Amama (Asier Altuna, 2015)
- La isla (Ahmed Boulane, 2014)
- Cinéma vérité, vérité (Elena Manrique, 2013)
- Bertsolari (Asier Altuna, 2011)
- Cinco metros cuadrados (Max Lemcke, 2011)
- Casual Day (Max Lemcke, 2007)
- El cielo gira (Mercedes Álvarez, 2004)

MUSIQUE

MARIAN ARREGI, MIKEL URBELTZ ARREGI et PASCAL GAIGNE

**Marian Arregi | Donostia, Gipuzkoa
(1944-2018)**

**Mikel Urbeltz | Donostia, Gipuzkoa
(1969)**

Depuis très jeune, Marian Arregi s'est consacrée à la recherche, la récupération, la création et la diffusion des musiques pour danses basques, accompagnée, durant ces dernières décennies, de son fils, Mikel Urbeltz Arregi.

Ils se sont chargés de la création des morceaux qui ont servi à la mise en place des chorégraphies du film.

Pascal Gaigne s'est ensuite basé sur leurs morceaux, pour créer la musique du film. De nombreux musiciens de renom ont participé à l'enregistrement de la bande-son, parmi eux, on retrouve Oreka TX (txalaparta et percussions), Xabier Zebe-rio (violon et nickelharpa) eta Iñaki Die-guez (accordéon).

Pascal Gaigne | Caen, France, 1958

Compositeur aux multiples facettes, ses compositions pour orchestre, groupes et solistes, sont joués à l'international par de prestigieux musiciens. Ces dernières lui ont valu des prix, comme celui qu'il a reçu à Linz (Autriche), ou à Bourges, en France.

Parmi ses pièces principales, figurent *O-portes d'Aerea* (pour 6 percussionnistes); *Boreal* (musique électroacoustique); *Signes Ascendants* (musique acoustique pour clarinette); et les variations *Hypnos* pour orchestre.

Il a composé aussi bien pour le théâtre que pour le cinéma, pour plus de 90 courts et long-métrages, et a travaillé pour des réalisateurs tels que Víctor Erice, Daniel Sánchez Arévalo, Icíar Bollaín, Montxo Armendáriz et Gracia Querejeta.

En 2018, aux Goyas, et aux Feroz, il a remporté le prix de la Meilleure Musique Originale, pour le film *Handia*.

FILMOGRAPHIE:

- Dantza (Telmo Esnal, 2018)
- Errementari. El herrero y el diablo (Paul Urkijo Alijo, 2017)
- Handia (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2017)
- El faro de las orcas (Gerardo Olivares, 2016))
- Plan de fuga (Iñaki Dorronsoro, 2016)
- Ympyrät ja kivet (Rax Rinnekangas, 2016)
- El olivo (Icíar Bollaín, 2016)
- Embarazados (Juana Macías, 2016)
- Theon talo (Rax Rinnekangas, 2014)
- Lasa y Zabala (Pablo Malo, 2014)
- Loreak (Jon Garaño, Jose Mari Goenaga, 2014)
- El joven Paulo Coelho (Daniel Augusto, 2014)
- Luciferin viimeinen elämä (Rax Rinnekangas, 2013)
- Katmandú, un espejo en el cielo (Icíar Bollaín, 2011)
- Verbo (Eduardo Chaperó-Jackson, 2011)



COSTUMES

ARANTXA EZQUERRO
Saragosse, 1978

Arantxa Ezquerro a conçu des costumes pour des pièces de théâtre telle que *Perdona si te mato, amor* de Carlota Pérez Reverte, dirigé par Alberto Castrillo Ferrerre. Elle a été assistante costumière au centre dramatique d'Aragon. Elle a aussi travaillé à la conception de nombreux costumes pour les opéras de l'Auditorium de Saragosse.

En terme de films, elle a collaboré avec des réalisateurs tels que Miguel Ángel Lamata, Paula Ortiz et Miguel Alcantud, parmi d'autres.

Pour ce qui est de la télévision, Arantxa a été cheffe costumière pour les séries *Se hace saber (100 Balas, 2013)*, *Plaza de España (Hill Valley, 2011)* pour TVE, mais aussi pour Canal +, dans le cadre de la série *Los Webones* (Luis Guridi, 2010).

En 2016, au cours des Gaudi Awards, elle a été nommée pour le prix du Meilleur Costume, pour son travail dans *La Novia*.

FILMOGRAPHIE:

- Dantza (Telmo Esnal, 2018)
- Nuestros amantes (Miguel Ángel Lamata, 2016)
- La novia (Paula Ortiz, 2015)
- Diamantes negros (Miguel Alcantud, 2013)
- De tu ventana a la mía (Paula Ortiz, 2011)
- Tensión sexual no resuelta (Miguel Ángel Lamata, 2010)
- Una de zombis (Miguel Ángel Lamata, 2003)

PRODUCTION EXÉCUTIVE

MARIAN FERNÁNDEZ PASCAL

Pamplona, 1974

Diplômée de l'Université de Navarre en Communication Audiovisuelle, Marian est aussi titulaire d'un Certificat de Film de l'Université de New York. En 2008, elle co-fonde, avec Asier Altuna, la société de production Txintxua Films, et y travaille en tant que productrice exécutive pour tous les films que la société produit. Entre 2000 et 2005, elle a fait partie du groupement d'exploitants Sogecine, et a participé à leurs côtés à la production de projets tels que *Los otros* (Alejandro Amenábar, 2001), *Mortadelo y Filemón* (Javier Fesser, 2003), *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, 2004). Elle a aussi tenu le rôle de responsable de la production pour *Cosmos* (Diego Fandos, 2007) et *Casual Day* (Max Lemcke, 2006).

Elle a également été responsable de la production, au Festival Punto de Vista de Navarre, entre 2013 et 2017.

Marian a fait partie du jury de festivals; du Festival Mikrofilm de Plentzia, au Festival de Saint Sébastien, en passant par le Festival du Film fantastique et d'horreur de Saint Sébastien.

Elle a collaboré, en tant que professeur, à l'Université de Mondragon au sein de la section Audiovisuelle et Communication, et elle a aussi animé des ateliers de production audiovisuelle à Larroetxene.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

TXINTXUA FILMS

Fondé en 2008, par la productrice Marian Fernandez et le réalisateur Asier Altuna, Txintxua Films a produit les films *Oreina* (2018), *Sîpo phantasma* (2016), *Amama* (2015) qui a remporté le prix Irizar du meilleur film basque au Zinemaldia de Saint Sébastien, et *Bertsolari* (2011), qui a été projeté à l'ouverture de la sélection officielle de ce même festival.

Txintxua Films, est aussi à l'origine de nombreux court-métrages, montrés à l'occasion de festivals internationaux et ayant remporté un certain nombre de prix.

Plâgan (Koldo Almandoz, 2017)

Gure Hormek (Las chicas de Pasaik, 2016)

Soroa (Asier Altuna, 2014)

El último vuelo de Hubert Le Blon (Koldo Almandoz, 2014)

EZIN Neighbor (Asier Altuna, 2014)

Zela Trovke (Asier Altuna, 2013)

Hamaiketakoa (Telmo Esnal, 2012)

Deus et machina (Koldo Almandoz, 2012)

Artalde (Asier Altuna, 2011)

La Gran Carrera (Kote Camacho, 2010)

Amona Putz! (Telmo Esnal, 2009)

Taxi? (Telmo Esnal, 2007)

DISTRIBUTION EN FRANCE GABARRA FILMS

(Bayonne)

Depuis sa création en 2014, GABARRA FILMS est distributeur en France du cinéma basque. En collaboration avec l'Institut Culturel Basque, nous oeuvrons à la promotion des productions originales et ambitieuses issues de ce territoire afin qu'elles puissent être découvertes et diffusées. Evidemment, le Pays basque français puis le grand Sud-Ouest sont leurs terrains privilégiés de réception. Mais nous sommes convaincus que ces films ont un réel potentiel dans l'ensemble des salles françaises.

GABARRA FILMS est né au sein du cinéma l'Atalante de Bayonne d'une volonté de faire vivre une cinématographie riche et originale, un cinéma de terroir à vocation universelle. C'est aussi pour le cinéma l'Atalante, salle-phare du Pays Basque, l'opportunité de prolonger son travail de programmation dans le champ de la distribution. Les critères qui nous guident dans le choix des films se retrouvent dans la ligne éditoriale de ce qui constitue désormais sa « branche distribution ». C'est enfin un projet autour duquel se retrouvent et collaborent de nombreux acteurs de la filière cinéma du territoire : sociétés de production, salles de proximité, institutions, etc.

La dynamique transfrontalière est l'idée motrice. Il s'agit d'affirmer le Pays basque nord comme prolongement naturel de l'industrie du cinéma existant au sud, de créer des ponts avec les sociétés de production, également avec les grands événements cinématographiques tels que le Festival de Saint Sébastien.

Aujourd'hui, en se donnant les moyens, nous pouvons avoir l'ambition de créer une véritable structure de distribution, rayonnant dans l'ensemble des salles françaises, depuis notre territoire.

Asier Eta Biok (Asier et Moi), 2013, Amaia et Aitor Merino

Dans Leur Jeunesse Il y a Du Passé, 2013, Elsa Oliarj-Ines

Lasa Eta Zabala, 2014, Pablo Malo

Kalebegiak, San Sebastián. Une ville. Douze regards, 2016, 15 réalisateurs

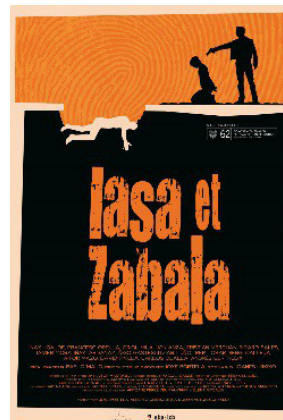
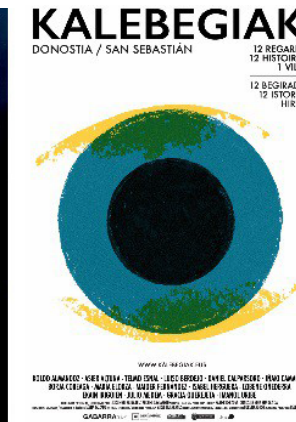
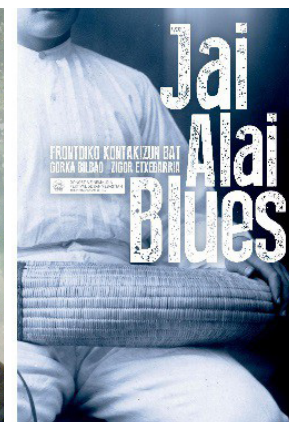
Jai Alai Blues, 2015, Gorka Bilbao

Amama, 2016, Asier Altuna

Handia, L'incroyable Histoire Du Géant D'altzo, 2017, Aitor Arregi et Jon Garaño

Oreina, 2018, Koldo Almandoz

Black is Beltza, 2019, Fermin Muguruz





CONTACTS

SOCIETE DE PRODUCTION TXINTXUA FILMS

Avenue Euskadi, 53 4A
20110 Trintxerpe
Gipuzkoa
www.txintxua.com
txintxua@txintxua.com
+34 943 393 380

PRESSE ET COMMUNICATION

Andrés García de la Riva
prensa@txintxua.com
+34 672 376 162

DISTRIBUTION EN FRANCE GABARRA FILMS

Cinéma l'Atalante
simon.atalante@orange.fr
+33(0)7 71 21 18 09
gabarra-films.org